

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00065306
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0800065306
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Pianta di edificio
------------------------	--------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	gesuita
LDCN - Denominazione	Pinacoteca Nazionale di Bologna
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Belle Arti, 56
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Nazionale di Bologna, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4339
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	inizio

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1800
<b>DTSF - A</b>	1810
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Antolini Giovanni Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1756/ 1841
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10002668

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ matita/ penna/ acquerellatura
--------------------------------	---

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	505
<b>MISL - Larghezza</b>	695
<b>FIL - Filigrana</b>	J. Honig & Zoonen

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il foglio è parzialmente alterato da un ripiegamento centrale, macchie di umidità e inchiostro diffuse.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	41 A 13 : 48 C 14 23
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, metà sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	4339

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo

<b>ISRP - Posizione</b>	verso, metà destra
<b>ISRA - Autore</b>	Antolini Federico
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Ore 8 (...). Suona la campana del podestà per chiamare gli elettori alla votazione del Consiglio Comunale. Lotta terribile - pare - tra liberali costituzionali monarchici ed arrabbiati clericali vaticanisti ai quali si sono collegati in opposizione ai primi socialisti ed anarchici - a chi la vittoria? Vedremo! Io non sono più elettore; fui radiato insieme ad altri 151 galantuomini dalle liste elettorali comunali e politiche perché? Perché do po avere dato tutto quanto si poteva dare di me stesso per contribuire a fare l'Italia, ne ebbi in compenso la povertà; e sono sussidiato dall'opera vergognosi con 180 lire all'anno. Si dice che viviamo a carico della pubblica beneficenza!!! Colore dal tempo sporco che fa. /16 giugno 1895/Credi fu un progetto di una gran Villa Imperiale da costruirsi in Bologna (territorio circostante) quando per un momento Napoleone I ebbe l'idea di fare di Bologna la capitale del regno italico. Mio nonno Giovanni, imp. e reale architetto di palazzi del regno, di (1)

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, metà destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Antolini

#### STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	marchio
<b>STMQ - Qualificazione</b>	civile
<b>STMI - Identificazione</b>	Pinacoteca Nazionale di Bologna
<b>STMP - Posizione</b>	recto, in basso a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	tondo, con iscrizione sul bordo interno: "R. Pinacoteca Bologna".

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il disegno fu inventariato nel Registro Cronologico Generale delle Entrate come opera di Antolini, senza la specifica del nome di battesimo. Il foglio presenta una particolare scritta tracciata nel verso che permette di attribuire il disegno alla mano di Giovanni Antonio. Il 16 giugno 1895, Federico Antolini scrive che il disegno in esame, opera di suo nonno Giovanni, è un progetto per una villa imperiale da costruirsi nella zona di Bologna, nel caso Napoleone I avesse fatto di questa città la capitale del Regno Italico. Il progetto non fu mai realizzato. Inoltre, Federico Antolini scrive un lungo sfogo sulla sua condizione economica disagiata e sull'essere stato radiato dalle liste elettorali. Federico scrive nel momento in cui sente suonare le campane del podestà che invitano i cittadini ad andare a votare per il consiglio comunale, dove si scontrano da una parte i liberali monarchici e dall'altra i clericali. Esprime il proprio rammarico per non potervi partecipare, per non avere avuto giusti compensi e considerazione per l'attività militare svolta "per fare l'Italia". Il disegno con inventario 4338, sempre della Pinacoteca Nazionale di Bologna, contiene uno sfogo analogo dello "sfortunato" Federico Antolini.
---------------------------------------	---

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

##### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione</b>	
---------------------------	--

<b>generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAEBO 115977
<b>FTAT - Note</b>	fotografia del recto
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAEBO 115984
<b>FTAT - Note</b>	fotografia del verso
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2000
<b>CMPN - Nome</b>	Serra R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Stanzani A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2003
<b>RVMN - Nome</b>	Cavalli M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Alberti G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	(1)Bologna, Modena, Mantova, preparò questa idea, che per quanto (...) a d ire, il palazzo detto delle Budrie doveva essere il secondo di codesta eno rme villa. Mio nonno, colla posizione che ebbe, morì tuttavia povero, e il suo nipote lo vogliono addirittura far morire di fame!