

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00065307
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0800065306
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Facciata di palazzo
------------------------	---------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	gesuita
LDCN - Denominazione	Pinacoteca Nazionale di Bologna
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Belle Arti, 56
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Nazionale di Bologna, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4340
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	inizio

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1800
<b>DTSF - A</b>	1810
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Antolini Giovanni Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1756/ 1841
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10002668

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ matita/ penna/ acquerellatura
--------------------------------	---

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	225
<b>MISL - Larghezza</b>	690

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il foglio è parzialmente alterato da lacerazioni nel margine inferiore al centro.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Si tratta del prospetto di un grande palazzo, composto da un corpo central e diviso in tre ordini, il primo dei quali con loggia sorretta da sei colonne. Ai lati stanno altre due strutture in stile neoclassico, con timpano e colonne collegate al corpo centrale con loggia a terrazza.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	41 A 11 1 : 48 C 14 25; 41 A 38 1; 48 C 16 1; 48 C 16 8 (TIMPANO)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	4340

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	marchio
<b>STMQ - Qualificazione</b>	civile
<b>STMI - Identificazione</b>	Pinacoteca Nazionale di Bologna

<b>STMP - Posizione</b>	recto, in basso a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	tondo, con iscrizione sul bordo interno: "R. Pinacoteca Bologna".
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il disegno fu inventariato insieme ad altri due fogli (inv. 4339 e 4341), con i quali condivide il progetto per la medesima villa, vista, rispettivamente, in pianta (inv. 4339), in prospetto frontale (inv. 4340) e in prospetto posteriore (4341). Accostando i due prospetti, si vede che furono eseguiti sul medesimo foglio e poi tagliati orizzontalmente. Il foglio recante la pianta corrisponde perfettamente, nelle misure e nelle proporzioni, ai due fogli con prospetti affiancati. Secondo quanto scrive nel verso del disegno con inv. 4339 Federico Antolini, questo progetto fu ideato da Giovanni Antolini, noto architetto al servizio di Napoleone I) per costruire una villa Imperiale da edificarsi nel bolognese qualora la città emiliana fosse diventata capitale del Regno Italico. In realtà il grandioso progetto, studiato con dovizia di particolari e precisione geometrica, non fu mai realizzato. Il confronto tra questi disegni autografi di Giovanni Antolini con quelli del figlio Filippo (inv. 4323 e 4338) e del nipote Federico (inv. 30604) permette di distinguere le mani dei tre architetti. Il primo si esprime con un segno grafico più raffinato e ricercato, leggerissimo e preciso. Filippo sembra essere più pittorico, infatti utilizza le acquerellature colorate per verificare l'effetto cromatico dei materiali lapidei. Federico, infine, è certamente il meno dotato graficamente; si evince ciò dalla scarsa resa della tridimensionalità degli elementi architettonici, inoltre il chiaroscuro viene reso con dei brutti segni a penna incrociati tra loro senza troppa cura.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAEBO 115983

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	2000
<b>CMPN - Nome</b>	Serra R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Stanzani A.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2003
<b>RVMN - Nome</b>	Cavalli M.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Alberti G.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)