

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00065317
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Papa a cavallo, elementi architettonici con busti e motivi decorativi con putti e scene sacre.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia BO

PVCC - Comune Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia convento

LDCQ - Qualificazione gesuita

LDCN - Denominazione Pinacoteca Nazionale di Bologna

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza ex noviziato di Sant'Ignazio

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Belle Arti, 56

LDCM - Denominazione raccolta Pinacoteca Nazionale di Bologna, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1723

INVD - Data NR (recupero pregresso)

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XVI/ XVII

DTZS - Frazione di secolo fine/inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1590
DTSF - A	1610
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Baglione Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1573/ 1644
AUTH - Sigla per citazione	10003004
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ penna/ matita
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	255
MISL - Larghezza	223
FIL - Filigrana	fiore trilobato (e altre figurazioni illeggibili)
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il foglio presenta lacune colmate col restauro.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1986
RSTE - Ente responsabile	SPSAD BO
RSTN - Nome operatore	Ce.pa.c
RSTR - Ente finanziatore	SPSAD BO
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Si tratta di un progetto per una decorazione parietale, raffigurante al centro il papa a cavallo sotto un baldacchino sorretto da sei portatori. Ai lati vi sono elementi architettonici che incorniciano due busti studiati con due varianti applicate sopra con foglietto incollato e sollevabile a fi nestrella. Nella parte superiore del foglio è studiata una decorazione per soffitto con putti che reggono medaglioni con iscritte scene sacre.
DESI - Codifica Iconclass	11 P 31 11 : 46 C 13 1; 41 A 42 31 : 46 C 12 8; 48 C 16; 48 C 22 : 31 A 22 2; 92 D 19 16 : 48 A 98 77
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	recto, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	G5 D9
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	verso, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	1723
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Pinacoteca Nazionale di Bologna
STMP - Posizione	in alto a sinistra
STMD - Descrizione	tondo, con iscrizione sul bordo interno: "R. Pinacoteca Bologna".
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'artista romano al quale viene attribuito questo disegno ha avuto, nel corso della sua carriera, importanti e continue commissioni, lavorando a partire dal 1589 sotto il mecenatismo di Sisto V. Il suo stile sembra aperto e recettivo ai nuovi influssi: basato su di un fondamento manieristico, ne l 1600 risente apertamente del Caravaggismo, giungendo ad un naturalismo forse un po' troppo pesante e a teatrali effetti di contrasto. Dalla tendenza del Merisi si stacca quasi subito, giungendo ad esiti eclettici che fondono ricordi manieristici, caravaggismo e retorica barocca. Alla luce di queste considerazioni, è evidente la difficoltà a riconoscere la mano di un artista mutevole come Giovanni Baglione. Il disegno in esame, infatti, fu trascritto nel Registro Cronologico Generale delle Entrate con un'attribuzione a Federico Zuccari; fu Ph. Pouncey, nel 1966, a riconoscerlo più vicino a Baglione (sul controfondo staccato nel 1986 compariva la scritta "Pouncey: non è Zuccari. più vicino a Baglioni"). Il confronto con due disegni conservati, rispettivamente, alla National Gallery di Edimburgo (inv. D 1894) e alla Biblioteca Reale di Torino (inv. 15880), attribuiti a Giovanni Baglione, permette di riconoscere una certa vicinanza stilistica con l'opera in esame. Il primo, che rappresenta una "Madonna con Bambino e Santi in adorazione", reca alla sommità due putti schizzati velocemente a penna, simili a quelli del disegno bolognese, nonostante questi ultimi siano meno immediati e più rifiniti. Il confronto con il disegno torinese rivela, invece, una simile costruzione spaziale, costruita da una scena figurata centrale, incorniciata da partiture architettoniche con due nicchie laterali. Il disegno torinese appare, tuttavia, più fermo, mentre quello bolognese è più schizzato.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO 108973

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Stanzani A.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	p. 483

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Serra R.

FUR - Funzionario responsabile	Stanzani A.
---------------------------------------	-------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Cavalli M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Alberti G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)