

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00065318
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	1
RVER - Codice bene radice	0800065318

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTP - Posizione	recto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Putto seduto su nuvole
------------------------	------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	gesuita
LDCN - Denominazione	Pinacoteca Nazionale di Bologna
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Belle Arti, 56
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Nazionale di Bologna, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	3856
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	disegno preparatorio
ROFO - Opera finale /originale	dipinto murale
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Il sogno di San Celestino e putti
ROFA - Autore opera finale /originale	Bigari Vittorio Maria
ROFD - Datazione opera finale/originale	1730
ROFC - Collocazione opera finale/originale	BO/ Bologna/ Cattedrale di San Pietro/ Cappella Boncompagni/ pennacchi

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1730
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1730
DTSL - Validita'	ca.

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Bigari Vittorio Maria
AUTA - Dati anagrafici	1692/ 1776
AUTH - Sigla per citazione	00000101

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ carboncino/ sfumino/ biacca
--------------------------------	------------------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	303
MISL - Larghezza	212

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La raffigurazione compare sul recto del foglio. Un putto, seduto su nubi, è descritto col braccio destro alzato. La carta è marroncina, preparata in grigio.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	26 A; 92 D 19 16 : 31 A 23 5 : 31 A 25 11 (+ 32)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in alto a destra
ISRI - Trascrizione	N. 19
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	100
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Inv. 3856
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	timbro della Pinacoteca Nazionale di Bologna
STMP - Posizione	in basso a destra
STMD - Descrizione	tondo, con iscrizione sul bordo interno: "R. Pinacoteca Bologna".
NSC - Notizie storico-critiche	Inventariato come "maniera del Bigari" nel Registro Cronologico Generale delle Entrate, il putto è stato riconosciuto autografo del maestro bolognese da G. Gaeta Bertelà (1976) ed è stato messo in relazione con il putto affrescato in uno dei pennacchi della cappella Boncompagni nella cattedrale di San Pietro a Bologna, da A. Zacchi (1998). Questa decorazione viene ricordata dallo Zanotti nella "Vita" di Bigari: "(...) i quattro fanciulli negli angoli sono opera del Bigari". Il putto del disegno in esame viene riprodotto quasi invariato nella trascrizione pittorica, a cui vengono aggiunti un drappo, uno stendardo retto dalla mano destra e un nastro svolazzante.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Lucarotti Guglielmo
ACQD - Data acquisizione	1916

ACQL - Luogo acquisizione	BO/ Bologna
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO 21342
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Serra R.
FUR - Funzionario responsabile	Stanzani A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Cavalli M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Alberti G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)