

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00065319
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0800065319
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Visione di San Giovanni a Patmos
------------------------	----------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	gesuita
LDCN - Denominazione	Pinacoteca Nazionale di Bologna
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Belle Arti, 56
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Nazionale di Bologna, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1831
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Emilia Romagna
----------------	----------------

<b>PRVP - Provincia</b>	BO
<b>PRVC - Comune</b>	Bologna
<b>PRVL - Localita'</b>	Bologna
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa di San Giovanni in Monte
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	BO
<b>PRVC - Comune</b>	Bologna
<b>PRVL - Localita'</b>	Bologna
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Malvezzi
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Istituto delle Scienze
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1797/ ante
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	disegno preparatorio
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto murale
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Baldi Lazzaro
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1662-1665
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	RM/ Roma/ Basilica di San Giovanni in Laterano
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1662
<b>DTSF - A</b>	1665
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Baldi Lazzaro
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1622/ 1703
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10003005
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ matita/ penna/ inchiostro/ biacca
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	314
<b>MISL - Larghezza</b>	235
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Sono visibili lacune integrate lungo i margini e al centro del foglio.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1986
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SPSAD BO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Ce.pa.C., Scianna
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	SPSAD BO
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1997
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SPSAD BO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	C.ART.A
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	SPSAD BO
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La composizione riquadrata a matita nera rappresenta una scena tratta dal libro dell'Apocalisse. La raffigurazione è suddivisa in due registri: in quello inferiore è il Santo inginocchiato, con la penna in mano e l'aquila accanto, in atto di voltarsi colpito alla visione della Vergine in gloria, accompagnata da angeli e da un drago e descritta nel registro superiore. La Vergine è seduta con le mani giunte sul petto e lo sguardo rivolto in basso verso San Giovanni. Nel verso del foglio sono presenti dei segni e vanescenti a matita rossa, che tracciano una figurazione quasi illeggibile sulla sinistra del foglio, forse una studio per una figura panneggiata.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 G 11
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, in alto a destra

<b>ISRI - Trascrizione</b>	9
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, in alto al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Baldi
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Inventariato nel Registro Cronologico Generale delle Entrate come di autore ignoto del sec. XVIII, poi attribuito dubitativamente da G. Gaeta Bertelà a Ciro Ferri, il disegno è stato identificato da S. Prosperi Valenti Rodinò (1998) come il modello per l'affresco eseguito da Lazzaro Baldi nella cappella dell'Evangelista in San Giovanni in Laterano a Roma. Baldi aveva raffigurato lo stesso soggetto nell'affresco di San Giovanni di Oleo alcun i anni prima, ma nel disegno in esame raggiunge una maggiore monumentalità che aumenta l'enfasi declamatoria, rivelando l'influenza di Pietro da Cortona. Il disegno, che fa parte di una serie di studi preparatori per l'affresco della basilica romana, è una testimonianza di uno dei primi stadi dell'elaborazione dell'impaginato, che varierà soprattutto nel registro superiore, rivelando la Vergine in piedi.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAEBO 108961
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Emiliani A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 158 - 159, n. 395
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Prosperi Valenti Rodinò S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 176 - 177, n. 62
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tordella P. G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 37

**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo**

Figure. Dipinti dal Cinquecento all'Ottocento nella Pinacoteca Nazionale di Bologna

**MSTL - Luogo**

Bologna

**MSTD - Data**

1998

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2000

**CMPN - Nome**

Serra R.

**FUR - Funzionario responsabile**

Stanzani A.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2003

**RVMN - Nome**

Cavalli M.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Alberti G.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

(1) pennello; biacca parzialmente solfurata; carta. Il disegno è stato staccato dal controfondo in tela durante il restauro del 1986.