

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00065323
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0800065323
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Il Discobolo
------------------------	--------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	gesuita
LDCN - Denominazione	Pinacoteca Nazionale di Bologna
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Belle Arti, 56
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Nazionale di Bologna, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	7139
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Emilia Romagna
----------------	----------------

PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna
PRVL - Localita'	Bologna
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Accademia di Belle Arti di Bologna
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1871
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	cartone
ROFO - Opera finale /originale	dipinto murale
ROFA - Autore opera finale /originale	Appiani Andrea
ROFD - Datazione opera finale/originale	1812/ 1813
ROFC - Collocazione opera finale/originale	MI/ Milano/ Palazzo Reale/ Sala della Lanterna
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1812
DTSF - A	1812
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Appiani Andrea
AUTA - Dati anagrafici	1754/ 1817
AUTH - Sigla per citazione	10003002
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta colorata/ matita/ carboncino/ gessetto
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	1560
MISL - Larghezza	1100
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

discreto

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1989

RSTE - Ente responsabile

SPSAD BO

RSTN - Nome operatore

Ce.pa.C.

RSTR - Ente finanziatore

SPSAD BO

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il cartone raffigura un giovane atleta mentre carica il braccio per lancia re il disco. Attorno a lui vi sono alcune figure maschili, nude. Il carton e è costituito da più fogli incollati insieme ed è racchiuso entro una cornice di 9 cm.

DESI - Codifica Iconclass

43 C 35

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Il cartone fa parte di un gruppo di cinque conservati presso la Pinacoteca Nazionale di Bologna (invv. 7138 - 7142). Di questi, quattro (invv. 7139 - 7142) sono preparatori per gli affreschi che Appiani eseguì nella sala della Lanterna di palazzo Reale a Milano, distrutti durante l'ultimo conflitto mondiale. Il ciclo fu commissionato da Eugenio Beauharnais, ma la sua esecuzione fu interrotta nel 1813 a causa della paralisi che colpì l'artista, il quale riuscì a portare a compimento solo quattro delle otto scene ideate per la curva della volta. Erano le quattro scene corrispondenti ai cartoni della Pinacoteca bolognese. Per quanto riguarda il Discobolo, il richiamo è chiaramente al capolavoro scultoreo di Mirone, ma anche al "Gladiatore Borghese", come ha notato Marzia Faietti (in Faietti - Zacchi, 1998, p. 352). L'ispirazione all'antico è funzionale al tema narrativo, che assume in tal senso severa e contenuta grandiosità, senza lasciarsi andare a enfasi retoriche. La tecnica di esecuzione è anch'essa essenziale, indica i volumi senza rifinire nel dettaglio, riuscendo tuttavia a suggerire magnificamente lo scatto dell'azione. Il movimento è anche sottolineato dalle vibrazioni luministiche che evidenziano il vibrare dell'anatomia tesa nello sforzo del gesto.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

acquisto

ACQN - Nome

Accademia di Belle Arti di Bologna

ACQD - Data acquisizione

1871

ACQL - Luogo acquisizione

BO/ Bologna

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO 62666
FTAT - Note	prima del restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO 113404
FTAT - Note	prima del restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO 113411
FTAT - Note	dopo il restauro

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Catalogo delle pitture
BIBD - Anno di edizione	1818
BIBN - V., pp., nn.	p. 8, n. 7

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Beretta G.
BIBD - Anno di edizione	1848
BIBN - V., pp., nn.	p. 290 e ss.gg.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Landi E.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	p. 136, nota 8

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Faietti, in Andrea Appiani
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	pp. 19- 27

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Il primo Ottocento italiano....
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	pp. 253, 289

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Zanchi A.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	p. 66, nota 136; pp. 203 - 207; p. 237
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 82
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	I Fasti di Napoleone
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBN - V., pp., nn.	p. 212
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Faietti M., in Faietti - Zacchi
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBN - V., pp., nn.	pp. 350 - 353
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	L'Ottocento ritrovato. Opere delle collezioni statali e comunali di Bologna
MSTL - Luogo	Bologna
MSTD - Data	1988
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Arte e Cultura a Milano nell'Illuminismo e nell'età napoleonica
MSTL - Luogo	Parigi
MSTD - Data	1990
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il primo Ottocento italiano. La pittura tra passato e futuro
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1992
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Figure. Disegni dal Cinquecento all'Ottocento nella Pinacoteca Nazionale di Bologna
MSTL - Luogo	Bologna
MSTD - Data	1998
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Serra R.
FUR - Funzionario responsabile	Stanzani A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	

RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Cavalli M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Alberti G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)