

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | D |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 08 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00065324 |
| ESC - Ente schedatore | S08 |
| ECP - Ente competente | S08 |

RV - RELAZIONI

| | |
|-----------------------|------------|
| ROZ - Altre relazioni | 0800065323 |
|-----------------------|------------|

OG - OGGETTO

| | |
|----------------------|---------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | disegno |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|------------|
| SGTI - Identificazione | Pugilatori |
|------------------------|------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Emilia Romagna |
| PVCP - Provincia | BO |
| PVCC - Comune | Bologna |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--|---|
| LDCT - Tipologia | convento |
| LDCQ - Qualificazione | gesuita |
| LDCN - Denominazione | Pinacoteca Nazionale di Bologna |
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | ex noviziato di Sant'Ignazio |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | via Belle Arti, 56 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Pinacoteca Nazionale di Bologna, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|-------------------------|
| INVN - Numero | 7140 |
| INVD - Data | NR (recupero pregresso) |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|----------------|----------------|
| PRVR - Regione | Emilia Romagna |
|----------------|----------------|

| | |
|---|--|
| PRVP - Provincia | BO |
| PRVC - Comune | Bologna |
| PRVL - Localita' | Bologna |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | Accademia di Belle Arti di Bologna |
| PRD - DATA | |
| PRDU - Data uscita | 1871 |
| RO - RAPPORTO | |
| ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE | |
| ROFF - Stadio opera | cartone |
| ROFO - Opera finale /originale | dipinto murale |
| ROFA - Autore opera finale /originale | Appiani Andrea |
| ROFD - Datazione opera finale/originale | 1812/ 1813 |
| ROFC - Collocazione opera finale/originale | MI/ Milano/ Palazzo Reale/ Sala della Lanterna |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1812 |
| DTSF - A | 1812 |
| DTSL - Validita' | ca. |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | esecutore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Appiani Andrea |
| AUTA - Dati anagrafici | 1754/ 1817 |
| AUTH - Sigla per citazione | 10003002 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta colorata/ matita/ biacca |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | mm. |
| MISA - Altezza | 1590 |
| MISL - Larghezza | 1125 |
| CO - CONSERVAZIONE | |

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

discreto

STCS - Indicazioni specifiche

Sono presenti macchie da invecchiamento e ripiegamenti

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1989

RSTE - Ente responsabile

SPSAD BO

RSTN - Nome operatore

Ce.Pa.C

RSTR - Ente finanziatore

SPSAD BO

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il cartone raffigura due atleti in atto di combattere in un incontro di pugilato. Il cartone è costituito da più fogli incollati insieme e racchiuso entro una cornice di circa 9 cm. di spessore.

DESI - Codifica Iconclass

43 C 39 1

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Il cartone fa parte di un gruppo di cinque conservati presso la Pinacoteca Nazionale di Bologna (invv. 7138 - 7142). Di questi, quattro (invv. 7139 - 7142) sono preparatori per gli affreschi che Appiani eseguì nella sala della Lanterna di palazzo Reale a Milano, distrutti durante l'ultimo conflitto mondiale. Il ciclo fu commissionato da Eugenio Beauharnais, ma la sua esecuzione fu interrotta nel 1813 a causa della paralisi che colpì l'artista, il quale riuscì a portare a compimento solo quattro delle otto scene ideate per la curva della volta. Erano le quattro scene corrispondenti ai cartoni della Pinacoteca bolognese. Per quanto riguarda la raffigurazione dei pugilatori, è stato riconosciuto il legame con modelli dall'antico, funzionale al tema narrativo che viene affrontato senza cadere nell'enfasi retorica o scenografica, ma esprimendo un valore eroico formale e composto. Le figure sono disegnate prestando molta attenzione alla robustezza anatomica. La muscolatura è sottolineata da una notevole attenzione al dato luminescente espresso da colpi di biacca forti ma ben calibrati.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

acquisto

ACQN - Nome

Accademia di Belle Arti di Bologna

ACQD - Data acquisizione

1871

ACQL - Luogo acquisizione

BO/ Bologna

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|---|---------------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAEBO 113402 |
| FTAT - Note | prima del restauro |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAEBO 113409 |
| FTAT - Note | dopo il restauro |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Catalogo delle pitture... |
| BIBD - Anno di edizione | 1818 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 8 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Beretta G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1848 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 290 e ssgg. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Poppi C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1988 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 2 - 3 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Il primo Ottocento italiano |
| BIBD - Anno di edizione | 1992 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 111 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Zanchi A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1995 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 203, n. 83 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | I "Fasti di Napoleone"... |
| BIBD - Anno di edizione | 1997 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Faietti M., in Faietti - Zacchi |
| BIBD - Anno di edizione | 1998 |

| | |
|---|---|
| BIBN - V., pp., nn. | p. 351 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Faietti M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1990 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | L'Ottocento ritrovato. Opere delle collezioni statali e comunali di Bologna |
| MSTL - Luogo | Bologna |
| MSTD - Data | 1988 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Arte e Cultura a Milano nell'Illuminismo e nell'età napoleonica |
| MSTL - Luogo | Parigi |
| MSTD - Data | 1990 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Il primo Ottocento italiano. La pittura tra passato e futuro |
| MSTL - Luogo | Milano |
| MSTD - Data | 1992 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2000 |
| CMPN - Nome | Serra R. |
| FUR - Funzionario responsabile | Stanzani A. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2003 |
| RVMN - Nome | Cavalli M. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Alberti G. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |