

SCHEMA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00065326
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0800065323
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Eroismo di Muzio Scevola
------------------------	--------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	gesuita
LDCN - Denominazione	Pinacoteca Nazionale di Bologna
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Belle Arti, 56
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Nazionale di Bologna, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	7142
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Emilia Romagna
----------------	----------------

PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna
PRVL - Localita'	Bologna
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Accademia di Belle Arti di Bologna
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1871
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	cartone
ROFO - Opera finale /originale	dipinto murale
ROFA - Autore opera finale /originale	Appiani Andrea
ROFD - Datazione opera finale/originale	1812/ 1813
ROFC - Collocazione opera finale/originale	MI/ Milano/ Palazzo Reale/ Sala della Lanterna
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1812
DTSF - A	1812
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Appiani Andrea
AUTA - Dati anagrafici	1754/ 1817
AUTH - Sigla per citazione	10003002
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta colorata/ carboncino/ gessetto
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	1480
MISL - Larghezza	2905
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Sono presenti macchie pieghie da invecchiamento.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1988
RSTE - Ente responsabile	SPSAD BO
RSTN - Nome operatore	Ce.Pa.C.
RSTR - Ente finanziatore	SPSAD BO
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Muzio Scevola è rappresentato nell'atto di bruciarsi la mano davanti a Porsenna e a una folla di persone, tra le quali molti guerrieri romani. Il cartone è eseguito su diversi fogli incollati. Le figure principali sono state eseguite su fogli ritagliati lungo la sagoma del personaggio, quindi in collate sui fogli di base.
DESI - Codifica Iconclass	98 B (SCEVOLA, CAIO MUZIO) 61; 46 A 7 : 32 B 2 (ROMANI); 45 B : 32 B 2 (ROMANI)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Il cartone fa parte di un gruppo di cinque conservati presso la Pinacoteca Nazionale di Bologna (invv. 7138 - 7142). Di questi, quattro (invv. 7139 - 7142) sono preparatori per gli affreschi che Appiani eseguì nella sala della Lanterna di palazzo Reale a Milano, distrutti durante l'ultimo conflitto mondiale. Il ciclo fu commissionato da Eugenio Beauharnais, ma la sua esecuzione fu interrotta nel 1813 a causa della paralisi che colpì l'artista, il quale riuscì a portare a compimento solo quattro delle otto scene ideate per la curva della volta. Erano le quattro scene corrispondenti ai cartoni della Pinacoteca bolognese. Questo cartone è stato uno dei primi ad essere eseguito. Rappresenta un episodio tratto dalla Storia della Repubblica romana. Per l'impostazione della scena, Appiani si rifà all'antico: il gesto con cui Muzio Scevola si avvicina al fuoco ricorda l'atteggiamento di Adriano che sacrifica a Diana nel Tondo Adrianeo dell'Arco di Costantino, così come la figura stesa a terra è simile al Dacio ferito rappresentato nel medesimo arco (Faietti, 1998, p. 351). L'esecuzione del cartone presenta un segno più volte ripassato che non definisce le figure nei dettagli, ma le sottolinea comunque nella robusta impostazione anatomica evidenziata da una notevole attenzione al dato luministico.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Accademia di Belle Arti di Bologna
ACQD - Data acquisizione	1871
ACQL - Luogo acquisizione	BO/ Bologna
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione	

generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO 109396
FTAT - Note	dopo il restauro
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Catalogo delle pitture...
BIBD - Anno di edizione	1818
BIBN - V., pp., nn.	p. 8
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Beretta G.
BIBD - Anno di edizione	1848
BIBN - V., pp., nn.	p. 290 e ss.gg.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Poppi C.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	pp. 2 - 3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Landi E.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	p. 136, nota 8
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Faietti M.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	pp. 19 - 27
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Il primo Ottocento italiano
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	p. 112
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zanchi A.
BIBD - Anno di edizione	1995

BIBN - V., pp., nn.	p. 66 nota 136, pp. 203 - 207, p. 238
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 84
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	I "Fasti di Napoleone
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBN - V., pp., nn.	p. 212
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Faietti M., in Faietti - Zacchi
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBN - V., pp., nn.	pp. 350 - 352
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	L'Ottocento ritrovato. Opere delle collezioni statali e comunali di Bologn a
MSTL - Luogo	Bologna
MSTD - Data	1988
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Arte e Cultura a Milano nell'Illuminismo e nell'età napoleonica
MSTL - Luogo	Parigi
MSTD - Data	1990
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il primo Ottocento italiano. La pittura tra passato e futuro
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1992
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Figure. Disegni dal Cinquecento all'Ottocento nella Pinacoteca Nazionale d i Bologna
MSTL - Luogo	Bologna
MSTD - Data	1998
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Serra R.
FUR - Funzionario responsabile	Stanzani A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Cavalli M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Alberti G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)