SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00065326
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0800065323
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Eroismo di Muzio Scevola
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	ВО
PVCC - Comune	Bologna
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA
LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	gesuita
LDCN - Denominazione	Pinacoteca Nazionale di Bologna
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Belle Arti, 56
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Nazionale di Bologna, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	7142
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GE	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA
PRVR - Regione	Emilia Romagna

PRVP - Provincia	ВО
PRVC - Comune	Bologna
PRVL - Localita'	Bologna
PRC - COLLOCAZIONE SPEC	
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Accademia di Belle Arti di Bologna
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1871
O - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FIN	NALE/ORIGINALE
ROFF - Stadio opera	cartone
ROFO - Opera finale /originale	dipinto murale
ROFA - Autore opera finale /originale	Appiani Andrea
ROFD - Datazione opera finale/originale	1812/ 1813
ROFC - Collocazione opera finale/originale	MI/ Milano/ Palazzo Reale/ Sala della Lanterna
OT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENER	ICA
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	ICA
DTSI - Da	1812
DTSF - A	1812
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALI	${f E}$
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Appiani Andrea
AUTA - Dati anagrafici	1754/ 1817
AUTH - Sigla per citazione	10003002
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta colorata/ carboncino/ gessetto
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	1480
	2905

stres on presenti macchie pieghe da invecchiamento. S-RESTAURI RST-RESTAURI RSTD-Data RSTE-Ente responsabile RSTN-Nome operatore RSTR-Ente finanziatore A-DATI ANALITICI DES-DESCRIZIONE Muzio Scevola è rappresentato nell'atto di bruciarsi la mano davanti porsenna e a una folla di persone, tra le quali molti guerrieri romani. cartone è eseguito su diversi fogli incollati. Le figure principali sono sta te eseguite su fogli ritagliati lungo la sagoma del personaggio, quindi in collate sui fogli di base. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Il cartone fa parte di un gruppo di cinque conservati presso la Pinacoteca Nazionale di Bologna (invv. 7138 - 7142). Di questi, quattro (invv. 7139 - 7142) sono preparatori per gli affreschi ca Appiani esegui nella sala de la Lanterna di palazzo Reale a Milano, distrutti durante l'ultimo confli to mondiale. Il ciclo fu commissiona da Eugenio Beauharmais, ma la sua esceuzione fu interrotta nel 1813 causa della paralisi che colpi l'artis ta, il quale riusci a portare a compimento solo quattro delle otto scene i deate per la curva della volta. Erano le quattro scene corrispondenti ai c artoni della Pinacoteca bolognese. Questo cartone è stato uno d ei primi ad essen eseguito. Rappresenta un episodio tratto dalla Storia d el la Repubblic romana. Per l'impostazione della scena, Appiani si rifà al l'antico: il gesto con cui Muzio Scevola si avvicina al fuoco ricorda l'at teggiamento di Adriano che sacrifica a Diana nel Tondo Adrianeo dell'Arco di Costantino, così come la figura stesa a terra è simile al Dacio ferito rappresentato nel medesimo arco (Faietti, 1998, p. 351).	STC - STATO DI CONSERVAZ	IOILE
Sono presenti maccine piegne da invecchiamento. Sono presenti maccine piegne da invecchiamento. Sono presenti maccine piegne da invecchiamento. RST - RESTAURI RST - Data RST - Data RST - Ente responsabile RSTN - Nome operatore RSTR - Ente finanziatore A DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Muzio Scevola è rappresentato nell'atto di bruciarsi la mano davanti Porsenna e a una folla di persone, tra le quali molti guerrieri romani. cartone è eseguito su diversi fogli incollati. Le figure principali sono sta te eseguite su fogli ritagliati lungo la sagoma del personaggio, quindi in collate sui fogli di base. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Il cartone fa parte di un gruppo di cinque conservati presso la Pinacoteca Nazionale di Bologna (invv. 7138 - 7142). Di questi, quattro (invv. 7139 - 7142) sono preparatori per gli affreschi che Appiani esegui nella sala della Lanterna di palazzo Reale a Milano, distrutti durante l'ultimo confli tto mondiale. Il ciclo fu commissiona da Eugenio Reaubarnais, ma la sua esccuzione fu interrotta nel 1813 causa della paralisi che colpi l'artis ta, il quale riuscì a portare a compimento solo quattro delle otto scene i deate per la curva della volta. Erano le quattro scene corrispondenti ai cartoni della Pinacoteca bolognese. Questo cartone è stato uno d ei primi ad essere compimento solo quattro delle otto scene i deate per la curva della volta. Erano le quattro scene corrispondenti ai cartoni della Pinacoteca bolognese. Questo cartone è stato uno d ei primi ad essere compimento solo quattro delle otto scene i deate per la curva della volta. Erano le quattro scene corrispondenti ai cartoni della Pinacoteca bolognese. Questo cartone è stato uno d ei primi ad essere compimento solo quattro delle otto scene i deate per la curva della volta. Erano le quattro scene corrispondenti ai cartoni della Pinacoteca bolognese. Questo cartone è stato uno d ei primi ad essere compimento solo quattro delle otto scene i deate per la curva della volta. Erano le quattro s	STCC - Stato di conservazione	discreto
RST - RESTAURI RSTD - Data 1988 RSTE - Ente responsabile SPSAD BO RSTN - Nome operatore Ce.Pa.C. RSTR - Ente finanziatore SPSAD BO A-DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Muzio Scevola è rappresentato nell'atto di bruciarsi la mano davanti Porsenna e a una folla di persone, tra le quali molli guerrieri romani sull'oggetto artone è e seguito su diversi fogli incollati. Le figure principali sono sta te eseguite su fogli ritagliati lungo la sagoma del personaggio, quindi in collate sui fogli di base. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Il cartone fa parte di un gruppo di cinque conservati presso la Pinacoteca Nazionale di Bologna (invv. 7138 - 7142). Di questi, quattro (invv. 7139 - 7142) sono preparatori per gli affeschi che Appiani eseguì nella sala d ella Lanterna di palazzo Reale a Milano, distrutti durante l'ultimo confli tto mondiale. Il ciclo fu commissiono da Eugenio Beauharnais, ma la sua esecuzione fu interrotta nel 1813 causa della paralisi che colpi l'artis ta, il quale riuscì a portare a compimento solo quattro delle otto scene i deate per la curva della volta. Erano le quattro scene corrispondenti ai c artoni della Pinacoteca bolognese. Questo cartone è stato uno d ei primi ad essere seguito. Rappresenta un episodio tratto dalla Storia de la Repubblic romana. Per l'impostazione della scena, Appiani si rifà al l'antico: il gesto con cui Muzio Scevola si avvicina al fucco ricorda l'at teggiamento di Adriano che sacrifica a Diana nel Tondo Adrianeo dell'Arco di Costantino, così come la figura stesa a terra è simile al Dacio ferito rappresentatu ne pisodio tratto dalla Storia de la Repubblic romana. Per l'impostazione del cartone in dedesimo acro (Faietti, 1998, p. 351). L'esecuzione del cartone presenta un segno più volte ripassato che ne definisce le figure nel dettagli, ma le sottolinea comunque nella robusta impostazione anatomi ca e videnziata da una notevole attenzione al dato luministico. CCONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQ - ACQUISIZIONE ACQ - Nome ACQD - D		Sono presenti macchie pieghe da invecchiamento.
RSTD - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore RSTR - Ente finanziatore SPSAD BO A- DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Muzio Scevola è rappresentato nell'atto di bruciarsi la mano davanti Porsenna e a una folla di persone, tra le quali molti guerrieri romani. cartone è eseguito su diversi fogli incollati. Le figure principali sono sta te eseguite su fogli ritagliati lungo la sagoma del personaggio, quindi in collate sui fogli di base. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Il cartone fa parte di un gruppo di cinque conservati presso la Pinacoteca Nazionale di Bologna (invv. 7138 - 7142). Di questi, quattro (invv. 7139 - 7142) sono preparatori per gli affreschi che Appiani eseguì nella sala d ella Lanterna di palazzo Reale a Milano, distrutti durante l'ultimo confli tro mondiale. Il ciclo fu commissiona da Eugenio Beauharnais, ma la sua esecuzione fu interrotta nel 1813 causa della paralisi che colpì l'artis ta, il quale riuscì a portare a compimento solo quattro delle otto scene i deate per la curva della volta. Erano le quattro scene corrispondenti ai c artoni della volta. Erano le quattro scene corrispondenti ai cartoni della volta. Per l'impostacione della secna, Appiani ri fià al l'antico: il gesto con cui Muzio Scevola si avvicina al fuoco ricorda l'at teggiamento di Adriano che sacrifica a Diana nel Tondo Adriano della Nota con dell'Arco di Costantino, così come la figura stesa a terra è simile al Dacio ferito rappresentato nel medesimo arco (Faietti, 1998, p. 351). L'esecuzione del cartone presenta un segno più volte ripassato che ne definisce le figure nei dettagli, mal e sottolinea comunque nella robusta impostazione anatomi ca evidenziata da una notevole attenzione al dato luministico. J- CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQ1- Tipo acquisizione ACQ1- Nome ACQ0- Data acquisizione	S - RESTAURI	
RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore RSTR - Ente finanziatore A- DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Muzio Scevola è rappresentato nell'atto di bruciarsi la mano davanti Porsenna e a una folla di persone, tra le quali molti guerrieri romani. cartone è eseguito su diversi fogli incollati. Le figure principali sono sia te eseguite su fogli rilagliati lungo la sagoma del personaggio, quindi in collate sui fogli di base. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Il cartone fa parte di un gruppo di cinque conservati presso la Pinacoteca Nazionale di Bologna (invv. 7138 - 7142). Di questi, quattro (invv. 7139 - 7142) sono preparatori per gli affreschi che Appiani esegui nella sala della Lanterna di palazzo Reale a Milano, distrutti durante l'ultimo confli tto mondiale. Il ciclo fu commissiona da Eugenio Beauharnais, ma la sua esecuzione fu interrotta nel 1813 causa della paralisi che colpi l'artis ta, il quale riuscì a portare a compimento solo quattro delle otto scene i deate per la curva della volta. Erano le quattro scene corrispondenti ai c artoni della volta. Frano le quattro scene corrispondenti ai c artoni della volta. Prano le quattro scene corrispondenti ai c artoni della volta. Prano le quattro scene corrispondenti ai c artoni della volta. Prano le quattro scene corrispondenti ai c artoni della volta. Prano le quattro scene corrispondenti ai c artoni della volta. Prano le quattro scene corrispondenti ai c artoni della volta. Prano le quattro scene corrispondenti ai c artoni della volta. Prano le quattro scene corrispondenti ai c artoni della volta. Prano le quattro scene corrispondenti ai c artoni della volta. Prano le quattro scene corrispondenti ai cartoni della volta. Prano le quattro scene corrispondenti ai cartoni della volta. Prano le quattro scene corrispondenti ai cartoni della volta. Prano le quattro scene corrispondenti ai cartoni della volta. Prano le quattro scene corrispondenti ai cartoni della volta. Prano le quattro scene corrispondenti ai c	RST - RESTAURI	
RSTN - Nome operatore RSTR - Ente finanziatore RSTR - Ente finanziatore SPSAD BO A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Muzio Scevola è rappresentato nell'atto di bruciarsi la mano davanti Porsenna e a una folla di persone, tra le quali molti guerrieri romani, cartone è eseguito su diversi fogli incollati. Le figure principali sono sta te eseguite su fogli ritagliati lungo la sagoma del personaggio, quindi in collate sui fogli di base. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Il cartone fa parte di un gruppo di cinque conservati presso la Pinacoteca Nazionale di Bologna (invv. 7138 - 7142). Di questi, quattro (invv. 7139 - 7142) sono preparatori per gli affreschi che Appiani eseguì nella sala d ella Lanterna di palazzo Reale a Milano, distrutti durante l'ultimo confli tro mondiale. Il ciclo fu commissiona da Eugenio Beauharnais, ma la sua esecuzione fu interrotta nel 1813 causa della paralisi che colpi l'artis ta, il quale riuscì a portare a compimento solo quattro delle otto scene i deate per la curva della Volta. Erano le quattro scene corrispondenti ai ca ratori della Pinacoteca bolognese. Questo cartone è stato uno d ei primi ad essen eseguito. Rappresenta un repisodio tratto dalla Storia d ella Repubblic romana. Per l'impostazione della scena, Appiani si fal a l'antico: il gesto con cui Muzio Scevola si avvicina al fuoco ricorda l'at teggiamento di Adriano che sacrifica a Diana nel Tondo Adrianeo dell'Arco di Costantino, così come la figura stesa a terra è simile al Dacio ferito rappresentato nel medesimo arco (Faietti, 1998, p. 351). L'esecuzione del cartone presenta un segno più volte ripassato che ne definisce le figure nei dettagli, ma le sottolinea comunque nella robusta impostazione anatomi ca evidenziata da una notevole attenzione al dato luministico. J- CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQ1 - Tipo acquisizione ACQN - Nome Accademia di Belle Arti di Bologna	RSTD - Data	1988
RSTR - Ente finanziatore A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Muzio Scevola è rappresentato nell'atto di bruciarsi la mano davanti Porsenna e a una folla di persone, tra le quali molti guerrieri romani. cartone è eseguito su diversi fogli incollati. Le figure principali sono sta te eseguite su fogli ritagliati lungo la sagoma del personaggio, quindi in collate sui fogli di base. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Il cartone fa parte di un gruppo di cinque conservati presso la Pinacoteca Nazionale di Bologna (invv. 7138 - 7142). Di questi, quattro (invv. 7139 - 7142) sono preparatori per gli affreschi che Appiani esegui nella sala de lla Lanterna di palazzo Reale a Milano, distrutti durante l'ultimo confli to mondiale. Il ciclo ucommissiona da Eugenio Beauharnais, ma la sua esecuzione fu interrotta nel 1813 causa della paralisi che colpì l'arris ta, il quale riusci a portare a compimento solo quattro delle otto scene i deate per la curva della volta. Erano le quattro scene corrispondenti ai c artoni della Pinacoteca bolognese. Questo cartone è stato uno d ei primi ad essen esceguito. Rappresenta un episodio tratto dalla Storia de lla Repubblic romana. Per l'impostazione della scena, Appiani si rifà al l'antico: il gesto con cui Muzio Scevola si avvicina al fuoco ricorda l'at teggiamento di Adriano che sacrifica a Diana nel Tondo Adrianco dell'Arco di Costantino, così come la figura stesa a terra è simile al Dacio ferito rappresentato nel medesimo arco (Faietti, 1998, p. 351). L'esecuzione del cartone presenta un segno più volte ripassato che ne definisce le figure nei dettagli, ma le sottolinea comunque nella robusta impostazione anatomi ca evidenziata da una notevole attenzione al dato luministico. J - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQ1 - Tipo acquisizione ACQN - Nome ACQD - Data acquisizione	RSTE - Ente responsabile	SPSAD BO
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Il cartone è acquiste di un gruppo di cinque conservati presso la Pinacoteca Nazionale di Bologna (invv. 7138 - 7142). Di questi, quattro (invv. 7139 - 7142) sono preparatori per gli affreschi che Appiani eseguì nella sala d ella Lanterna di palazzo Reale a Milano, distrutti durante l'ultimo confli tto mondiale. Il ciclo fu commissiona da Eugenio Beauharnais, ma la sua esecuzione fu interrotta nel 1813 causa della paralisi che colpi l'artis ta, il quale riuscì a portare a compimento solo quattro delle otto scene i deate per la curva della volta. Erano le quattro scene corrispondenti ai c artoni della Pinacoteca bolognese. Questo cartone è stato uno d ci primi ad essen eseguito. Rappresenta un episodio tratto dalla Storia d ella Repubblic romana. Per l'impostazione della scena, Appiani si rifà al l'antico: il gesto con cui Muzio Scevola si avvicina al fuoco ricorda l'at teggiamento di Adriano che sacrifica a Diana nel Tondo Adrianeo dell'Arco di Costantino, così come la figura stesa a terra è simile al Dacio ferito rappresentato nel medesimo arco (Faietti, 1998, p. 351). L'esecuzione del cartone presenta un segno più volte ripassato che ne definisce le figure nei dettagli, ma le sottolinea comunque nella robusta impostazione anatomi ca evidenziata da una notevole attenzione al dato luministico. J-CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQN - Nome Accademia di Belle Arti di Bologna 1871	RSTN - Nome operatore	Ce.Pa.C.
DESO - Indicazioni sull'oggetto Muzio Scevola è rappresentato nell'atto di bruciarsi la mano davanti Porsenna e a una folla di persone, tra le quali molti guerrieri romani. cartone è eseguito su diversi fogli incollati. Le figure principali sono sta te eseguite su fogli ritagliati lungo la sagoma del personaggio, quindi in collate sui fogli di base. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Il cartone fa parte di un gruppo di cinque conservati presso la Pinacoteca Nazionale di Bologna (invv. 7138 - 7142). Di questi, quattro (invv. 7139 - 7142) sono preparatori per gli affreschi che Appiani esegui nella sala della Lanterna di palazzo Reale a Milano, distrutti durante l'ultimo confli tto mondiale. Il ciclo fu commissiona da Eugenio Beauharnais, ma la sua esecuzione fu interrotta nel 1813 causa della paralisi che colpi l'artis ta, il quale riuscì a portare a compimento solo quattro delle otto scene i deate per la curva della volta. Erano le quattro scene corrispondenti ai c artoni della Pinacoteca bolognese. Questo cartone è stato uno d ei primi ad esser eseguito. Rappresenta un episodio tratto dalla Storia d ella Repubblic romana. Per l'impostazione della scena, Appiani si rifa al l'antico: il gesto con cui Muzio Secvola si avvicina al fuoco ricorda l'at teggiamento di Adriano che sacrifica a Diana nel Tondo Adrianeo dell'Arco di Costantino, così come la figura stesa a terra è simile al Dacio ferito rappresentato nel medesimo arco (Fatti, 1998, p. 351). L'esecuzione del cartone presenta un segno più volte ripassato che ne definisce le figure nei dettagli, ma le sottolinea comunque nella robusta impostazione anatomi ca evidenziata da una notevole attenzione al dato luministico. J- CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQN - Nome Accademia di Belle Arti di Bologna 1871	RSTR - Ente finanziatore	SPSAD BO
DESO - Indicazioni sull'oggetto Muzio Scevola è rappresentato nell'atto di bruciarsi la mano davanti Porsenna e a una folla di persone, tra le quali molti guerrieri romani. cartone è eseguito su diversi fogli incollati. Le figure principali sono sta te eseguite su fogli ritagliati lungo la sagoma del personaggio, quindi in collate sui fogli di base. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Il cartone fa parte di un gruppo di cinque conservati presso la Pinacoteca Nazionale di Bologna (invv. 7138 - 7142). Di questi, quattro (invv. 7139 - 7142) sono preparatori per gli affreschi che Appiani esegui nella sala della Lanterna di palazzo Reale a Milano, distrutti durante l'ultimo confli tto mondiale. Il ciclo fu commissiona da Eugenio Beauharnais, ma la sua esecuzione fu interrotta nel 1813 causa della paralisi che colpì l'artis ta, il quale riuscì a portare a compimento solo quattro delle otto scene i deate per la curva della volta. Erano le quattro scene corrispondenti ai c artoni della Pinacoteca bolognese. Questo cartone è stato uno d ei primi ad esser eseguito. Rappresenta un episodio tratto dalla Storia d ella Repubblic romana. Per l'impostazione della scena, Appiani si rifa al l'antico: il gesto con cui Muzio Sevola si avvicina al fuoco ricorda l'at teggiamento di Adriano che sacrifica a Diana nel Tondo Adrianeo dell'Arco di Costantino, così come la figura stesa a terra è simile al Dacio ferito rappresentato nel medesimo arco (Faietti, 1998, p. 351). L'esecuzione del cartone presenta un segno più volte ripassato che ne definisce le figure nei dettagli, ma le sottolinea comunque nella robusta impostazione anatomi ca evidenziata da una notevole attenzione al dato luministico. J- CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQN - Nome Accademia di Belle Arti di Bologna	A - DATI ANALITICI	
Porsenna e a una folia di persone, tra le quali molti guerrieri romani. cartone è eseguito su diversi fogli incollati. Le figure principali sono sta te eseguito su fogli ritagliati lungo la sagoma del personaggio, quindi in collate sui fogli di base. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Il cartone fa parte di un gruppo di cinque conservati presso la Pinacoteca Nazionale di Bologna (invv. 7138 - 7142). Di questi, quattro (invv. 7139 - 7142) sono preparatori per gli affreschi che Appiani eseguì nella sala d ella Lanterna di palazzo Reale a Milano, distrutti durante l'ultimo confli tto mondiale. I cio fu commissiona da Eugenio Beauharnais, ma la sua esecuzione fu interrotta nel 1813 causa della paralisi che colpi l'artis ta, il quale riuscì a portare a compimento solo quattro delle otto scene i deate per la curva della volta. Erano le quattro scene corrispondenti ai c artoni della Pinacoteca bolognese. Questo cartone è stato uno d ei primi ad esser eseguito. Rappresenta un episodio tratto dalla Storia d ella Repubblic romana. Per l'impostazione della scena, Appiani si rifà al l'antico: il gesto con cui Muzio Scevola si avvicina al fuoco ricorda l'at teggiamento di Adriano che sacrifica a Diana nel Tondo Adrianeo dell'Arco di Costantino, così come la figura stesa a terra è simile al Dacio ferito rappresentatu ne geno più volte ripassato che ne definisce le figure nei dettagli, ma le sottolinea comunque nella robusta impostazione anatomi ca evidenziata da una notevole attenzione al dato luministico. U- CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQN - Nome Accademia di Belle Arti di Bologna 1871	DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Il cartone fa parte di un gruppo di cinque conservati presso la Pinacoteca Nazionale di Bologna (invv. 7138 - 7142). Di questi, quattro (invv. 7139 - 7142) sono preparatori per gli affreschi che Appiani esegui nella sala d ella Lanterna di palazzo Reale a Milano, distrutti durante l'ultimo confli tto mondiale. Il ciclo fu commissiona da Eugenio Beauharmais, ma la sua esecuzione fu interrotta nel 1813 causa della paralisi che colpì l'artis ta, il quale riuscì a portare a compimento solo quattro delle otto scene i deate per la curva della volta. Erano le quattro scene corrispondenti ai c artoni della Pinacoteca bolognese. Questo cartone è stato uno d ei primi ad esser eseguito. Rappresenta un episodio tratto dalla Storia d ella Repubblic romana. Per l'impostazione della scena, Appiani si rifà al l'antico: il gesto con cui Muzio Scevola si avvicina al fuoco ricorda l'at teggiamento di Adriano che sacrifica a Diana nel Tondo Adrianeo dell'Arco di Costantino, così come la figura stesa a terra è simile al Dacio ferito rappresentato nel medesimo arco (Faietti, 1998, p. 351). L'esecuzione del cartone presenta un segno più volte ripassato che ne definisce le figure nei dettagli, ma le sottolinea comunque nella robusta impostazione anatomi ca evidenziata da una notevole attenzione al dato luministico. V- CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQN - Nome Accademia di Belle Arti di Bologna 1871		
Il cartone fa parte di un gruppo di cinque conservati presso la Pinacoteca Nazionale di Bologna (invv. 7138 - 7142). Di questi, quattro (invv. 7139 - 7142) sono preparatori per gli affreschi che Appiani seeguì nella sala d ella Lanterna di palazzo Reale a Milano, distrutti durante l'ultimo confli tto mondiale. Il ciclo fu commissiona da Eugenio Beauharnais, ma la sua esecuzione fu interrotta nel 1813 causa della paralisi che colpì l'artis ta, il quale riuscì a portare a compimento solo quattro delle otto scene i deate per la curva della volta. Erano le quattro scene corrispondenti ai c artoni della Pinacoteca bolognese. Questo cartone è stato uno d ei primi ad esser eseguito. Rappresenta un episodio tratto dalla Storia d ella Repubblic romana. Per l'impostazione della scena, Appiani si rifà al l'antico: il gesto con cui Muzio Scevola si avvicina al fuoco ricorda l'at teggiamento di Adriano che sacrifica a Diana nel Tondo Adrianeo dell'Arco di Costantino, così come la figura stesa a terra è simile al Dacio ferito rappresentato nel medesimo arco (Faietti, 1998, p. 351). L'esecuzione del cartone presenta un segno più volte ripassato che ne definisce le figure nei dettagli, ma le sottolinea comunque nella robusta impostazione anatomi ca evidenziata da una notevole attenzione al dato luministico. J- CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQN - Nome Accademia di Belle Arti di Bologna ACQD - Data acquisizione	DESI - Codifica Iconclass	98 B (SCEVOLA, CAIO MUZIO) 61; 46 A 7 : 32 B 2 (ROMANI); 4 B : 32 B 2 (RO MANI)
Pinacoteca Nazionale di Bologna (invv. 7138 - 7142). Di questi, quattro (invv. 7139 - 7142) sono preparatori per gli affreschi che Appiani eseguì nella sala d ella Lanterna di palazzo Reale a Milano, distrutti durante l'ultimo confli tto mondiale. Il ciclo fu commissiona da Eugenio Beauharnais, ma la sua esecuzione fu interrotta nel 1813 causa della paralisi che colpi l'artis ta, il quale riuscì a portare a compimento solo quattro delle otto scene i deate per la curva della volta. Erano le quattro scene corrispondenti ai c artoni della Pinacoteca bolognese. Questo cartone è stato uno d ei primi ad esser eseguito. Rappresenta un episodio tratto dalla Storia d ella Repubblic romana. Per l'impostazione della scena, Appiani si rifà al l'antico: il gesto con cui Muzio Scevola si avvicina al fuoco ricorda l'at teggiamento di Adriano che sacrifica a Diana nel Tondo Adrianeo dell'Arco di Costantino, così come la figura stesa a terra è simile al Dacio ferito rappresentato nel medesimo arco (Faietti, 1998, p. 351). L'esecuzione del cartone presenta un segno più volte ripassato che no definisce le figure nei dettagli, ma le sottolinea comunque nella robusta impostazione anatomi ca evidenziata da una notevole attenzione al dato luministico. J- CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQN - Nome ACQN - Nome ACQD - Data acquisizione 1871		NR (recupero pregresso)
ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione acquisto ACQN - Nome Accademia di Belle Arti di Bologna ACQD - Data acquisizione 1871		Pinacoteca Nazionale di Bologna (invv. 7138 - 7142). Di questi, quattro (invv. 7139 - 7142) sono preparatori per gli affreschi che Appiani eseguì nella sala d ella Lanterna di palazzo Reale a Milano, distrutti durante l'ultimo confli tto mondiale. Il ciclo fu commissionat da Eugenio Beauharnais, ma la sua esecuzione fu interrotta nel 1813 a causa della paralisi che colpì l'artis ta, il quale riuscì a portare a compimento solo quattro delle otto scene i deate per la curva della volta. Erano le quattro scene corrispondenti ai c artoni della Pinacoteca bolognese. Questo cartone è stato uno d ei primi ad essere eseguito. Rappresenta un episodio tratto dalla Storia d ella Repubblica romana. Per l'impostazione della scena, Appiani si rifà al l'antico: il gesto con cui Muzio Scevola si avvicina al fuoco ricorda l'at teggiamento di Adriano che sacrifica a Diana nel Tondo Adrianeo dell'Arco di Costantino, così come la figura stesa a terra è simile al Dacio ferito rappresentato nel medesimo arco (Faietti, 1998, p. 351). L'esecuzione del cartone presenta un segno più volte ripassato che no definisce le figure nei dettagli, ma le sottolinea comunque nella robusta impostazione anatomi ca evidenziata da una notevole attenzione al dato luministico.
ACQT - Tipo acquisizione acquisto ACQN - Nome Accademia di Belle Arti di Bologna ACQD - Data acquisizione 1871		ZVINCOLI
ACQN - Nome Accademia di Belle Arti di Bologna ACQD - Data acquisizione 1871	-	
ACQD - Data acquisizione 1871	• •	-
-		Ţ.
ACQL - Luogo acquisizione BO/ Bologna		
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
	CDGG - Indicazione	

generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO 109396
FTAT - Note	dopo il restauro
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Catalogo delle pitture
BIBD - Anno di edizione	1818
BIBN - V., pp., nn.	p. 8
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Beretta G.
BIBD - Anno di edizione	1848
BIBN - V., pp., nn.	p. 290 e ss.gg.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Poppi C.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	pp. 2 - 3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Landi E.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	p. 136, nota 8
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Faietti M.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	pp. 19 - 27
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Il primo Ottocento italiano
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	p. 112
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zanchi A.
BIBD - Anno di edizione	1995

BIBN - V., pp., nn.	p. 66 nota 136, pp. 203 - 207, p. 238
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 84
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	I "Fasti di Napoleone
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBN - V., pp., nn.	p. 212
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Faietti M., in Faietti - Zacchi
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBN - V., pp., nn.	pp. 350 - 352
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	L'Ottocento ritrovato. Opere delle collezioni statali e comunali di Bologn a
MSTL - Luogo	Bologna
MSTD - Data	1988
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Arte e Cultura a Milano nell'Illuminismo e nell'età napoleonica
MSTL - Luogo	Parigi
MSTD - Data	1990
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il primo Ottocento italiano. La pittura tra passato e futuro
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1992
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Figure. Disegni dal Cinquecento all'Ottocento nella Pinacoteca Nazionale d i Bologna
MSTL - Luogo	Bologna
MSTD - Data	1998
D - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCE	SSO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
M - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Serra R.
FUR - Funzionario responsabile	Stanzani A.
RVM - TRASCRIZIONE PER	INFORMATIZZAZIONE
RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Cavalli M.

AGGD - Data AGGN - Nome	2006
	ARTPAST/ Alberti G.
AGGF - Funzionario	NR (recupero pregresso)
responsabile	(