

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00065327
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Apoteosi di Felsina alla Reggia del Sole

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia BO

PVCC - Comune Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia convento

LDCQ - Qualificazione gesuita

LDCN - Denominazione Pinacoteca Nazionale di Bologna

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza ex noviziato di Sant'Ignazio

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Belle Arti, 56

LDCM - Denominazione raccolta Pinacoteca Nazionale di Bologna, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2019

INVD - Data NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Emilia Romagna

PRVP - Provincia BO

PRVC - Comune Bologna

PRVL - Localita'	Bologna
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Accademia di Belle Arti di Bologna
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1871
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	cartone
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFA - Autore opera finale /originale	Angiolini Napoleone
ROFD - Datazione opera finale/originale	1853
ROFC - Collocazione opera finale/originale	BO/ Bologna/ Teatro Comunale/ sipario
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1853
DTSF - A	1853
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Angiolini Napoleone
AUTA - Dati anagrafici	1797/ 1871
AUTH - Sigla per citazione	00001202
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ carboncino/ matita/ gessetto
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	2255
MISL - Larghezza	3284
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Sono presenti piccole lacune da invecchiamento.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1997
RSTE - Ente responsabile	SPSAD BO
RSTN - Nome operatore	Ravanel N.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il disegno è un monocromo grigio, eseguito su carta avorio preparata con tempera grigia. Il cartone è formato da 30 fogli incollati insieme, preparati con un grosso strato di tempera grigia. Inoltre, presenta una cornice dorata che comprende il bordo dei quattro lati del cartone.
DESI - Codifica Iconclass	92 D (FELSINA) + 69; 92 B 37 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche	<p>Quest'opera è l'unica testimonianza che ci rimane del sipario del Teatro Comunale di Bologna, commissionato ad Angiolini nel 1853, ma distrutto a seguito di un incendio nel 1931. Angiolini ideò una complessa iconografia che presenta, nella parte destra, la personificazione di Felsina circondata da tre figure femminili identificabili, rispettivamente, nella Poesia, Pittura e Musica. La Musica precede Felsina per introdurla alla reggia di Apollo - Sole che la attende al centro della scena. Sulla sinistra irrompe la quadriga del dio, circondata da vari putti danzanti e in volo. La scena è tratta dalle "Metamorfosi" di Ovidio. Probabilmente esistevano delle differenze tra il cartone e il sipario: nel 1854, un certo F.G., amico dell'artista, descriveva alcune figure che non compaiono nella composizione. L'insieme si presenta fortemente suggestivo, grazie ad un impianto prospettico dello spazio che conduce lo spettatore stesso all'interno del mondo di Apollo, che risulta vivacizzato da personaggi in movimento.</p>
---------------------------------------	--

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO 175160

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Atti della R. Accademia di Belle Arti di Bologna centrale dell'Emilia
BIBD - Anno di edizione	1871
BIBN - V., pp., nn.	p. 32

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bondoni S.M.

BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	p. 88
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Farioli E., in Grandi R.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBN - V., pp., nn.	pp. 83, 84
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bortolotti L.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	p. 118
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pantusa L. in Faietti - Zacchi
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBN - V., pp., nn.	pp. 358 - 359, n. 133
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Figure. Disegni dal Cinquecento all'Ottocento nella Pinacoteca Nazionale di Bologna
MSTL - Luogo	Bologna
MSTD - Data	1998
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Serra R.
FUR - Funzionario responsabile	Stanzani A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Cavalli M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Alberti G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)