

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda D

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00065338

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Allegoria della Giustizia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia BO

PVCC - Comune Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia convento

LDCQ - Qualificazione gesuita

LDCN - Denominazione Pinacoteca Nazionale di Bologna

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza ex noviziato di Sant'Ignazio

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Belle Arti, 56

LDCM - Denominazione raccolta Pinacoteca Nazionale di Bologna, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 4170

INVD - Data NR (recupero pregresso)

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1839

DTSF - A 1860

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Alberi Clemente
AUTA - Dati anagrafici	1803-1812/ 1864
AUTH - Sigla per citazione	00000049
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta tinta/ carboncino/ biacca/ sfumino
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	442
MISL - Larghezza	296
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	lacerazioni ai margini del foglio
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il disegno raffigura una figura femminile avvolta in abbondanti panneggi, seduta di tre quarti, con il viso rivolto a destra e il braccio destro alzato, mancante della mano. Il braccio sinistro scende lungo il corpo. Il piede sinistro emerge dal pannello e poggia su un accenno di medaglione all'interno del quale è riportata la scritta "Per la Giustizia".
DESI - Codifica Iconclass	59 C 2; 31 AA 23 5 (+ 4); 31 AA 25 11 (SENZA MANO); 31 AA 25 15; 48 A 98 7 7
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	recto, in basso al centro
ISRI - Trascrizione	Per la Giustizia
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo

ISRP - Posizione	verso, in alto a destra
ISRI - Trascrizione	Clemente Alberi attr. di E. Busmanti
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	verso, al centro
ISRI - Trascrizione	Anonimo
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'ambiente in cui cresce Clemente Alberi influisce enormemente sulla sua formazione: figlio di Francesco (insegnante di figura all'Accademia e perso nalità autorevole nell'ambito della pittura neoclassica a Bologna), esordirà, alle dipendenze del padre, attorno al 1823 realizzando una copia dall'Ultima Comunione di San Gerolamo di Agostino Carracci. Svolgerà soprattutto attività di copista, da Guido Reni, Raffaello (celebre la copia della Santa Cecilia), con una tale abilità da riuscire a procurarsi incarichi di restauratore, come quello della cupola di San Domenico nell'omonima chiesa bolognese (1844). Alberi si affermerà anche come ritrattista, e dal 1839 a l 1860 occupò la cattedra di pittura all'Accademia di Belle Arti di Bologn a. A differenza del disegno con inv. 4171, sempre della Pinacoteca Nazionale di Bologna, in questo foglio non è riportato il nome dell'autore, ma il cofronto tra i due esemplari permette di riconoscere un'analoga impostazi one spaziale, una similitudine stilistica e lo stesso modo di preparazione della carta. L'attribuzione è inoltre confermata dall'indicazione del soggetto, autografa dell'autore, la quale permette, inoltre, di determinare l a figura allegorica della Giustizia nonostante l'assenza degli attribuiti iconografici. Si può considerare questo disegno come "pendant" di quello c on inv. 1471, e come tale datarlo nei medesimi anni.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO 57803
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Farioli E.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBN - V., pp., nn.	pp. 84 - 85
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Serra R.
FUR - Funzionario responsabile	Stanzani A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Cavalli M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Alberti G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)