SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00065342
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0800065342

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Porta e motivi decorativi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	gesuita
LDCN - Denominazione	Pinacoteca Nazionale di Bologna
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Belle Arti, 56
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Nazionale di Bologna, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4347
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	disegno preparatorio
ROFO - Opera finale	

/originale	dipinto murale
ROFA - Autore opera finale /originale	Baldi Giovan Battista
ROFD - Datazione opera finale/originale	1878
ROFC - Collocazione opera finale/originale	BO/ Pieve di Cento/ Chiesa di Santa Maria Maggiore
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1878
DTSF - A	1878
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Baldi Giovan Battista
AUTA - Dati anagrafici	1835-1837/ 1920
AUTH - Sigla per citazione	00000701
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta colorata/ matita/ penna/ inchiostro/ acquerellatura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	854
MISL - Larghezza	444
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Sono visibili pieghe e lacune colmente col restauro. Il verso è stato interamente velinato.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1999
RSTE - Ente responsabile	SPSAD BO
RSTN - Nome operatore	Ravanel
RSTR - Ente finanziatore	SPSAD BO
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il disegno è eseguito con acquerelli policromo, su due fogli di carta beig e incollati. Il disegno raffigura il progetto per la decorazione a ornato per una parete di una cappella con paraste decorate con elementi vegetali, racemi, stemmi. Al centro della parete è una porta con timpano sormontato da due putti. Nella parte superiore del foglio è studiata la decorazione della volta a botte, risolta in un grande vaso di fiori entro nicchia.
DESI - Codifica Iconclass	11 Q 71 31 (CAPPELLA); 48 C 16 11 : 48 A 98 31 : 44 A 1; 41 A 32 3; 48 C 1 6 8 (TIMPANO) : 92 D 19 16; 48 C 16 22 (VOLTA A BOTTE); 48 A 98 54 : 48 A 98 33
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	recto, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	A Pieve di Cento G. Batt. Baldi
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	verso, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	4347/1
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	verso, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Inv. 4347
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Pinacoteca Nazionale di Bologna
STMP - Posizione	recto, in basso a destra
STMD - Descrizione	tondo, con iscrizione sul bordo interno: "R. Pinacoteca Bologna".
NSC - Notizie storico-critiche	Il disegno illustra il progetto per la decorazione di una parete e della volta a botte di una delle due cappelle ai lati dell'abside. L'affresco riprende in modo puntuale il progetto, soprattutto nella struttura architettonica. La parte ornamentale varia nel timpano e nella parte centrale della volta, nella quale i "Fiori" progettati da Baldi furono soppiantati dalla raffigurazione della "Fede", dipinta da Alessandro Guardassoni. La datazione suggerita per l'esecuzione del disegno corrisponde agli anni in cui è documentata l'attività di Guardassoni nella chiesa. Dal momento che le opere di questo artista sono contenute negli ornati progettati da G. Baldi, si può supporre che la datazione per le decorazioni di quest'ultimo sia la medesima.

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO 116000
FTAT - Note	prima del restauro

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Serra R.
FUR - Funzionario responsabile	Stanzani A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Cavalli M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Alberti G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	L. Marinig, tesi di Specializzazione in Storia dell'Arte all'Università di Bologna, a.a. 1997 - 1998, relatore A. Forlani Tempesti.