

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00065348
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	album
OGTV - Identificazione	insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Esercitazioni da scenografie teatrali, decorazioni di interni, carceri, architetture antiche, paesaggi
SGTT - Titolo	Libretto di varie penne. Antonio Basoli

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	gesuita
LDCN - Denominazione	Pinacoteca Nazionale di Bologna
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Belle Arti, 56
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Nazionale di Bologna, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1840
<b>DTSF - A</b>	1860
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Sandri Gaetano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1973
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10002938
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	scuola
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Basoli Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1774/ 1848
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000080
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	vari/ penna/ inchiostro
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	288
<b>MISL - Larghezza</b>	251
<b>MISV - Varie</b>	profondità mm. 22
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	La coperta della legatura è alterata da macchie, abrasioni e cadute di colore. All'interno, la maggioranza dei fogli presenta piegature agli angoli e macchie gialle da invecchiamento, di varia estensione.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La coperta dell'album è in cartone verde bottiglia, ma il colore è fortemente alterato da macchie diffuse. Al piatto anteriore è stato applicato un foglio in carte beige, dal contorno mosso, riportante, a penna e inchiostro nero, l'iscrizione "Libretto di varie penne/Antonio Basoli". L'album si compone di n. 66 fogli, legati tra loro da un filo di cotone ben visibile lungo il morso, e da un foglio slegato, ritagliato dall'album stesso e ricollocato, benché nel posto sbagliato. Ciò che vediamo è la risultante di vari ripensamenti, evidenziati da molteplici fogli di cui rimane solo la sezione prossima alla legatura. Di questi frammenti di fogli ne sono presenti: 4 prima della tavola n. 1; 1 tra le tavole 6 e 7; 1 tra le tavole 9 e 10; 1 tra le tavole 13 e 14; 2 dopo la

tavola 23; 1 dopo la tavola 51; 50 dopo l'ultima tavola dell'album. L'ultimo di questi frammenti, quello caratterizzato da una maggiore altezza, riporta due incomprensibili segni eseguiti a matita nera (numeri?). (1)

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)

#### **ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura** a penna

**ISRT - Tipo di caratteri** corsivo

**ISRP - Posizione** piatto anteriore

**ISRI - Trascrizione** Libretto/di varie penne/Antonio Basoli

#### **STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

**STMC - Classe di appartenenza** marchio

**STMQ - Qualificazione** civile

**STMI - Identificazione** Pinacoteca Nazionale di Bologna

**STMU - Quantita'** 3

**STMP - Posizione** piatto anteriore, in alto a destra; sguardia anteriore, in alto a (2)

**STMD - Descrizione** tondo, con iscrizione sul bordo interno "R. Pinacoteca Bologna".

**NSC - Notizie storico-critiche** Il Registro Cronologico Generale delle Entrate riporta una possibile attribuzione allo "scenografo Gaetano Sandri della scuola del Basoli". Il titolo lascerebbe supporre, piuttosto, l'esecuzione da parte di diversi artisti, presumibili allievi di Antonio Basoli, impegnati nella copiatura di studi scenografici del maestro, del quale imitano persino la grafia nelle iscrizioni riportate in calce al disegno. Tra le opere di Antonio Basoli, il riferimento più immediato è l'album n. 86 intitolato "Raccolta di varie Scene teatrali", custodito presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna (fondo Basoli).

#### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

##### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica** Ministero per i Beni e le Attività Culturali

#### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione esistente

**FTAP - Tipo** NR (recupero pregresso)

**FTAN - Codice identificativo** SPSAEBO 0\_0

**FTAT - Note** FND

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso** 1

**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2000
<b>CMPN - Nome</b>	Cavalli M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Stanzani A.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2003
<b>RVMN - Nome</b>	Cavalli M.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Alberti G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

(1) Un'iscrizione, ancora incomprensibile, è riportata sulla sguardia post eriore. Le tavole sono caratterizzate dalla presenza di una cornice, eseguita con un tratto sottile di penna e inchiostro nero, e da un'iscrizione in calce al disegno, descrittiva dell'opera. L'autore attribuisce a ciascuna tavola un numero progressivo, che riporta in calce al disegno, a destra; le prime tavole sono contrassegnate dalla successione 1 - 51; fa seguito la successione 1 - 11, mentre le ultime 4 non hanno numerazione. I fogli contrassegnati, rispettivamente, con i numeri 27 e 34 si trovano fuori posto. L'attuale posizione all'interno dell'album è stata presumibilmente scelta dal compilatore dell'inventario, il quale ha posto il foglio 27 dopo il foglio 43, lasciandolo libero, e il foglio 34 dopo il 27, legandolo all'album attraverso una lingua di carta aggiunta. Risultano mancanti le tavole che avrebbero dovuto essere contrassegnate dai numeri 45 e 46. Il disegno compare sempre e solo sul recto; fa eccezione il foglio con inv. 4659, con consueto disegno a penna sul recto e uno schizzo eseguito a matita nera sul verso. (2) sinistra; sguardia posteriore, in basso a destra