

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00065348
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	album
OGTV - Identificazione	insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Esercitazioni da scenografie teatrali, decorazioni di interni, carceri, architetture antiche, paesaggi
SGTT - Titolo	Libretto di varie penne. Antonio Basoli

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	gesuita
LDCN - Denominazione	Pinacoteca Nazionale di Bologna
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Belle Arti, 56
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Nazionale di Bologna, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1840
DTSF - A	1860
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Sandri Gaetano
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1973
AUTH - Sigla per citazione	10002938
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	scuola
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Basoli Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1774/ 1848
AUTH - Sigla per citazione	00000080
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	vari/ penna/ inchiostro
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	288
MISL - Larghezza	251
MISV - Varie	profondità mm. 22
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	La coperta della legatura è alterata da macchie, abrasioni e cadute di colore. All'interno, la maggioranza dei fogli presenta piegature agli angoli e macchie gialle da invecchiamento, di varia estensione.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La coperta dell'album è in cartone verde bottiglia, ma il colore è fortemente alterato da macchie diffuse. Al piatto anteriore è stato applicato un foglio in carte beige, dal contorno mosso, riportante, a penna e inchiostro nero, l'iscrizione "Libretto di varie penne/Antonio Basoli". L'album si compone di n. 66 fogli, legati tra loro da un filo di cotone ben visibile lungo il morso, e da un foglio slegato, ritagliato dall'album stesso e ricollocato, benché nel posto sbagliato. Ciò che vediamo è la risultante di vari ripensamenti, evidenziati da molteplici fogli di cui rimane solo la sezione prossima alla legatura. Di questi frammenti di fogli ne sono presenti: 4 prima della tavola n. 1; 1 tra le tavole 6 e 7; 1 tra le tavole 9 e 10; 1 tra le tavole 13 e 14; 2 dopo la

tavola 23; 1 dopo la tavola 51; 50 dopo l'ultima tavola dell'album. L'ultimo di questi frammenti, quello caratterizzato da una maggiore altezza, riporta due incomprensibili segni eseguiti a matita nera (numeri?). (1)

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a penna

ISRT - Tipo di caratteri corsivo

ISRP - Posizione piatto anteriore

ISRI - Trascrizione Libretto/di varie penne/Antonio Basoli

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza marchio

STMQ - Qualificazione civile

STMI - Identificazione Pinacoteca Nazionale di Bologna

STMU - Quantita' 3

STMP - Posizione piatto anteriore, in alto a destra; sguardia anteriore, in alto a (2)

STMD - Descrizione tondo, con iscrizione sul bordo interno "R. Pinacoteca Bologna".

NSC - Notizie storico-critiche Il Registro Cronologico Generale delle Entrate riporta una possibile attribuzione allo "scenografo Gaetano Sandri della scuola del Basoli". Il titolo lascerebbe supporre, piuttosto, l'esecuzione da parte di diversi artisti, presumibili allievi di Antonio Basoli, impegnati nella copiatura di studi scenografici del maestro, del quale imitano persino la grafia nelle iscrizioni riportate in calce al disegno. Tra le opere di Antonio Basoli, il riferimento più immediato è l'album n. 86 intitolato "Raccolta di varie Scene teatrali", custodito presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna (fondo Basoli).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo NR (recupero pregresso)

FTAN - Codice identificativo SPSAEBO 0_0

FTAT - Note FND

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Cavalli M.
FUR - Funzionario responsabile	Stanzani A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Cavalli M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Alberti G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

(1) Un'iscrizione, ancora incomprensibile, è riportata sulla sguardia post eriore. Le tavole sono caratterizzate dalla presenza di una cornice, eseguita con un tratto sottile di penna e inchiostro nero, e da un'iscrizione in calce al disegno, descrittiva dell'opera. L'autore attribuisce a ciascuna tavola un numero progressivo, che riporta in calce al disegno, a destra; le prime tavole sono contrassegnate dalla successione 1 - 51; fa seguito la successione 1 - 11, mentre le ultime 4 non hanno numerazione. I fogli contrassegnati, rispettivamente, con i numeri 27 e 34 si trovano fuori posto. L'attuale posizione all'interno dell'album è stata presumibilmente scelta dal compilatore dell'inventario, il quale ha posto il foglio 27 dopo il foglio 43, lasciandolo libero, e il foglio 34 dopo il 27, legandolo all'album attraverso una lingua di carta aggiunta. Risultano mancanti le tavole che avrebbero dovuto essere contrassegnate dai numeri 45 e 46. Il disegno compare sempre e solo sul recto; fa eccezione il foglio con inv. 4659, con il consueto disegno a penna sul recto e uno schizzo eseguito a matita nera sul verso. (2) sinistra; sguardia posteriore, in basso a destra