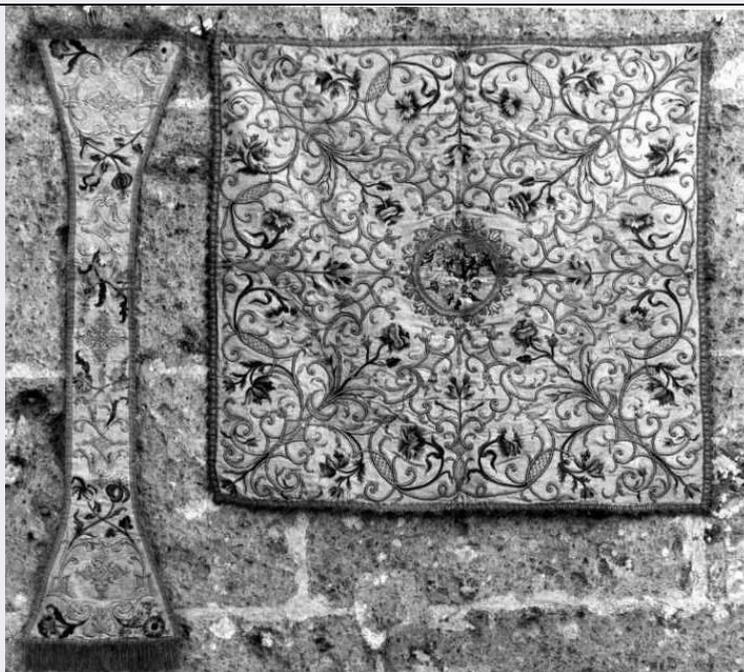


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00069918
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	30
RVER - Codice bene radice	0800069918
ROZ - Altre relazioni	0800069918

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	foglio interno (cfr. n. inventario)

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	atrio di quartiere spagnolo
------------------------	-----------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO

<b>PVCC - Comune</b>	Bologna
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	convento
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Pinacoteca Nazionale di Bologna
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	ex noviziato di Sant'Ignazio
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via Belle Arti, 56 - Bologna
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Pinacoteca Nazionale di Bologna, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	7531/30
<b>INVD - Data</b>	1935
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1780
<b>DTSF - A</b>	1780
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Galliari Fabrizio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1709/ 1790
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10004117
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ penna/ inchiostro/ acquerellatura/ matita
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	202
<b>MISL - Larghezza</b>	308
<b>FIL - Filigrana</b>	inesistente
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono

**STCS - Indicazioni specifiche**

Il foglio reca un leggero ingiallimento della carta, macchioline sparse da invecchiamento e di inchiostro, segni di ossidazione, increspature. I margini, eccetto quello superiore, sono leggermente frammentari con piccoli strappi.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Disegno rappresentante un atrio di quartiere spagnolo.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

NR (recupero pregresso)

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

strumentale

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna

**ISRT - Tipo di caratteri**

numeri arabi

**ISRP - Posizione**

sul recto in basso a destra

**ISRI - Trascrizione**

30

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

didascalica

**ISRL - Lingua**

italiano volgare

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

sul recto in basso a destra

**ISRA - Autore**

Galliari Fabrizio

**ISRI - Trascrizione**

8. atrio de quartieri Spagnoli

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di appartenenza**

timbro

**STMI - Identificazione**

Regia Pinacoteca di Bologna

**STMP - Posizione**

sul verso in alto a sinistra

**STMD - Descrizione**

NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'attribuzione tradizionale a Fabrizio Galliari è confermata dalla tipologia dello schizzo. Probabilmente per la scena VIII del Motezuma, Torino 1780. Mancano due fogli seguenti.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAEBO GDS 34083
<b>FTAT - Note</b>	recto
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Viale Ferrero M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 232; 237 n. 20
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra del Barocco Piemontese
<b>MSTL - Luogo</b>	TO/ Torino/ Palazzo Reale; Madama; Stupinigi
<b>MSTD - Data</b>	1963
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1973
<b>CMPN - Nome</b>	Kondo E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Emiliani A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Albonico C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Albonico C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Bibliografia: M. Viale Ferrero, "La scenografia del 700 e i fratelli Galliani", Torino 1963. "Mostra del Barocco piemontese", catalogo della mostra, Torino 1963, vol. I, scenografia p. 33.