## **SCHEDA**

CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	D	
LIR - Livello ricerca	P	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	08	
NCTN - Numero catalogo generale	00005336	
ESC - Ente schedatore	S08	
<b>ECP - Ente competente</b>	S08	
RV - RELAZIONI		
RVE - STRUTTURA COMPLESSA		
RVEL - Livello	1	
RVER - Codice bene radice	0800005336	
ROZ - Altre relazioni	0800005336	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	disegno	
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme	
OGTP - Posizione	foglio interno (cfr. n. inventario)	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	schizzo con due putti	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Emilia Romagna	
PVCP - Provincia	ВО	
PVCC - Comune	Bologna	
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA	
LDCT - Tipologia	convento	
LDCN - Denominazione attuale	Pinacoteca Nazionale di Bologna	
LDCC - Complesso di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio	
LDCU - Indirizzo	via Belle Arti, 56 - Bologna	
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Nazionale di Bologna, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe	
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	-	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA		
INVN - Numero	7532	
INVD - Data	1936	
DT - CRONOLOGIA		

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	sec. XVIII	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI		
DTSI - Da	1783	
DTSV - Validità		
	post	
DTSF - A	1783	
DTSL - Validità	post	
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia	
AU - DEFINIZIONE CULTURALI AUT - AUTORE		
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecuzione parziale	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
<b>AUTM - Motivazione</b> dell'attribuzione	bibliografia	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Galliari Bernardino	
AUTA - Dati anagrafici	1707/ 1794	
AUTH - Sigla per citazione	10004118	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	carta/ matita	
MIS - MISURE		
MISU - Unità	mm.	
MISA - Altezza	287	
MISL - Larghezza	204	
FIL - Filigrana	iris con corona sopra e motivo ornamentale sotto	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE	
STCC - Stato di conservazione	buono	
STCS - Indicazioni specifiche	Il foglio reca un leggero ingiallimento della carta, macchie e macchioline da invecchiamento, di acquerello e di carboncino, grinze in alto.	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Schizzo con due putti, a matita nera.	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	

ISRS - Tecnica di scrittura	a matita bu		
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo		
ISRP - Posizione	sul recto		
ISRI - Trascrizione	Bernar/ dino		
ISR - ISCRIZIONI			
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica		
ISRL - Lingua	italiano volgare		
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna		
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo		
ISRP - Posizione	sul verso, sul recto di un foglio incollato		
ISRA - Autore	Galliari Fabrizio		
ISRI - Trascrizione	dal 1782. in 83 la Nittete P O/ Notta Datta per le seguenti opere dall'I. mo Sig. Conte di Rubilant/ ultima di Sua Vita/ 4a Parte Ombrosa de Giardini Realli alle spponde/ del nilo Corrispondente alla Reggia di la dal/ Fiume vasta Campagna Fertile e Coltivata/ 6a o 7a Gran Sala Nella Reggia Destinata alle pubbliche/ Udienze Magnifico Trono da un latto logie praticabile / in prospeto [] atto S.do/ 3a Appartamenti / Longa granporto di Canapo ripieno di Navi/ Tempesta Nuole che in Gombra l'aria./ Navi che si artano e rompano iride e Calma/ Che Sucede atto 3o/ 3a Logie Terene/ 4a Prigione Chiusa da Canali di Fero/ 4a in fondo Reggia di Canapo ricamente adornata/ Magnifica Scala in prospeto.		
ISR - ISCRIZIONI			
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica		
ISRL - Lingua	italiano volgare		
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna		
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo		
ISRP - Posizione	sul verso dello stesso foglio		
ISRI - Trascrizione	Il Valagreso/ 6a Sala Gran Santuaoso aparato di Credenze/ Mensa preparata nel Mezzo/ 4a Parte di Deliziosa di Giardini a vista/ del Mare in Lontano da un Lato veduta del porto di feso da laltra Tore/ che serve di priginoe/ Longa Magnifico Anfiteatro/ atto S.do/ 3a Gabineto/ Sa Galaria/ 4a Attrio./ Atto 3o/ Gran Piazza della Citta Veduta da un/ lato il Tempio di diana palazo imperiale/ in prospeto/ Loge apparato tutto con Truono in un latto/ Tauola nel Mezzo che poi al Cenno/ si Cangia in Santuosisima Reggia/ Ornata di Trasparenti con vari praticabili		
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI		
CDG - CONDIZIONE GIURIDI	CA		
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato		
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali		
	OO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata		

FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO GDS G0211493
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO GDS G0211494
FTAT - Note	copertina
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO GDS G0211495
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Viale Ferrero M.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	p. 233
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra del Barocco Piemontese
MSTL - Luogo	TO/ Torino/ Palazzo Reale; Madama; Stupinigi
MSTD - Data	1963
D - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	I
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
M - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1973
CMPN - Nome	Kondo E.
FUR - Funzionario responsabile	Emiliani A.
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	NFORMATIZZAZIONE
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Albonico C.
AGG - AGGIORNAMENTO - RI	EVISIONE
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Albonico C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
N - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia: M. Viale Ferrero, "La scenografia del 700 e i fratelli Galliari", Torino 1963. "Mostra del Barocco piemontese", catalogo della mostra, Torino 1963, vol. I, scenografia p. 33. FIL: la filigrana non è riportata dal Briquet.