

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | D |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 08 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00005336 |
| ESC - Ente schedatore | S08 |
| ECP - Ente competente | S08 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|---------------------------|------------|
| RVEL - Livello | 24 |
| RVER - Codice bene radice | 0800005336 |
| ROZ - Altre relazioni | 0800005336 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|-------------------------------------|
| OGTD - Definizione | disegno |
| OGTV - Identificazione | elemento d'insieme |
| OGTP - Posizione | foglio interno (cfr. n. inventario) |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|---|
| SGTI - Identificazione | sotterraneo/ la parte terminante del disegno successivo (luogo magnifico) |
|------------------------|---|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Emilia Romagna |
| PVCP - Provincia | BO |
| PVCC - Comune | Bologna |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|----------------------------------|---|
| LDCT - Tipologia | convento |
| LDCN - Denominazione attuale | Pinacoteca Nazionale di Bologna |
| LDCC - Complesso di appartenenza | ex noviziato di Sant'Ignazio |
| LDCU - Indirizzo | via Belle Arti, 56 - Bologna |
| LDCM - Denominazione raccolta | Pinacoteca Nazionale di Bologna, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|---------|
| INVN - Numero | 7532/23 |
| INVD - Data | 1936 |

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------|------------|
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
|----------------------|------------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------|------|
| DTSI - Da | 1783 |
|------------------|------|

| | |
|------------------------|-----|
| DTSV - Validità | ca. |
|------------------------|-----|

| | |
|-----------------|------|
| DTSF - A | 1783 |
|-----------------|------|

| | |
|------------------------|-----|
| DTSL - Validità | ca. |
|------------------------|-----|

| | |
|-------------------------------------|--------------|
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
|-------------------------------------|--------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|--------------------------------------|------------|
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito |
|--------------------------------------|------------|

| | |
|--|---------------------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | esecuzione parziale |
|--|---------------------|

| | |
|---|--------------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
|---|--------------------|

| | |
|---|--------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
|---|--------------|

| | |
|---------------------------|-------------------|
| AUTN - Nome scelto | Galliani Fabrizio |
|---------------------------|-------------------|

| | |
|-------------------------------|------------|
| AUTA - Dati anagrafici | 1709/ 1790 |
|-------------------------------|------------|

| | |
|-----------------------------------|----------|
| AUTH - Sigla per citazione | 10004117 |
|-----------------------------------|----------|

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|--|
| MTC - Materia e tecnica | carta/ penna/ inchiostro/ acquerellatura/ matita |
|--------------------------------|--|

MIS - MISURE

| | |
|---------------------|-----|
| MISU - Unità | mm. |
|---------------------|-----|

| | |
|-----------------------|-----|
| MISA - Altezza | 287 |
|-----------------------|-----|

| | |
|-------------------------|-----|
| MISL - Larghezza | 204 |
|-------------------------|-----|

| | |
|------------------------|--|
| FIL - Filigrana | iris con corona sopra e una bandiera ai lati |
|------------------------|--|

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|-------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
|--------------------------------------|-------|

| | |
|--------------------------------------|---|
| STCS - Indicazioni specifiche | Il foglio reca qualche macchiolina di inchiostro e di acquerello. |
|--------------------------------------|---|

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|---|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Disegno rappresentante un sotterraneo (r.); la parte terminante del disegno al foglio successivo, 7532/24 r., cui si riferisce anche la scritta (v.). |
|--|---|

| | |
|----------------------------------|-------------------------|
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
|----------------------------------|-------------------------|

| | |
|--|-------------------------|
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
|--|-------------------------|

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|-------------------------|--|
| ISRC - Classe di | |
|-------------------------|--|

| | |
|------------------------------------|-----------------------------|
| appartenenza | strumentale |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | sul recto in basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | 23 |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|---|
| ISRC - Classe di appartenenza | didascalica |
| ISRL - Lingua | italiano volgare |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | sul verso in basso |
| ISRA - Autore | Galliari Fabrizio |
| ISRI - Trascrizione | 2 Sentimenti di Luogo Magnifico quali ponno servire per Tempio e Metendo il Basamento. A/al altra parte A.X. Dava magiore nartece di Tempio Con Scale Balaustrati e vari Sachi e Simulacro/ e si vedevala parte di piu Libera per Luogo Magnifico |

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

| | |
|---------------------------------------|---|
| STMC - Classe di appartenenza | timbro |
| STMI - Identificazione | Regia Pinacoteca di Bologna |
| STMP - Posizione | sul verso in alto a destra |
| STMD - Descrizione | NR (recupero pregresso) |
| NSC - Notizie storico-critiche | Il foglio è tradizionalmente attribuito a Fabrizio Galliari. I disegni n. 7532/ 20, 21, 23, 25, 26, 27 non sembrano composti in vista di un'opera determinata ma scenari generici valevoli per svariate rappresentazioni, come indicano le didascalie. I disegni ricordano quelli per Vercelli e Casale del Museo Civico di Torino. |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAEBO GDS G0211518 |
| FTAT - Note | recto, a destra |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAEBO GDS G0211519 |
| FTAT - Note | verso, a sinistra |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Viale Ferrero M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1963 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 234 |

MST - MOSTRE

| | |
|----------------------|--|
| MSTT - Titolo | Mostra del Barocco Piemontese |
| MSTL - Luogo | TO/ Torino/ Palazzo Reale; Madama; Stupinigi |
| MSTD - Data | 1963 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|-------------|
| CMPD - Data | 1973 |
| CMPN - Nome | Kondo E. |
| FUR - Funzionario responsabile | Emiliani A. |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|----------------------|
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Albonico C. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-------------------------|
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Albonico C. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |

AN - ANNOTAZIONI

| | |
|---------------------------|---|
| OSS - Osservazioni | Bibliografia: M. Viale Ferrero, "La scenografia del 700 e i fratelli Galliani", Torino 1963. "Mostra del Barocco piemontese", catalogo della mostra, Torino 1963, vol. I, scenografia p. 33. FIL: la filigrana non è riportata dal Briquet. |
|---------------------------|---|