

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00005336
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	33
RVER - Codice bene radice	0800005336
ROZ - Altre relazioni	0800005336

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	foglio interno (cfr. n. inventario)

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	due schizzi per sepolcro/ parte terminante dei disegni successivi (due archi)
------------------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione attuale	Pinacoteca Nazionale di Bologna
LDCC - Complesso di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Indirizzo	via Belle Arti, 56 - Bologna
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Nazionale di Bologna, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	7532/32
INVD - Data	1936

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1780
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	post
------------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1780
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	post
------------------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
--------------------------------------	------------

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione parziale
--	---------------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Galliani Fabrizio
---------------------------	-------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1709/ 1790
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10004117
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ penna/ inchiostro/ acquerellatura/ matita
--------------------------------	--

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	mm.
---------------------	-----

<b>MISA - Altezza</b>	287
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	204
-------------------------	-----

<b>FIL - Filigrana</b>	iris con corona sopra e motivo ornamentale sotto
------------------------	--

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il foglio reca macchie sparse di inchiostro sul verso.
--------------------------------------	--

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Disegno rappresentante due schizzi per sepolcro (r.); una piccola parte terminante del disegno al foglio successivo, 7532/33 r., rappresentante due archi per cappella, cui si riferisce anche la scritta (v.).
--	---

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di</b>	
-------------------------	--

<b>appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano volgare
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul verso in basso
<b>ISRA - Autore</b>	Galliari Fabrizio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	per il proscenio che da Luogo alla rappresentazione Ligata nelle/ membrature dell Arco della Capella

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	strumentale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	32

#### STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMI - Identificazione</b>	Regia Pinacoteca di Bologna
<b>STMP - Posizione</b>	sul verso in alto a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il foglio è tradizionalmente attribuito a Fabrizio Galliari. Questo foglio si riferisce, forse, alla "decorazione del Calvario", fatta nella chiesa di San Marco a Vercelli (?). La data di questi disegni, dal 7532/30 al /34, parrebbe posteriore al 1780, anno in cui i Galliari eseguirono tale decorazione.

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

##### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

#### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

##### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAEBO GDS G0211527
<b>FTAT - Note</b>	recto, a destra

##### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAEBO GDS G0211528
<b>FTAT - Note</b>	verso, a sinistra

##### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Viale Ferrero M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 234
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra del Barocco Piemontese
<b>MSTL - Luogo</b>	TO/ Torino/ Palazzo Reale; Madama; Stupinigi
<b>MSTD - Data</b>	1963
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1973
<b>CMPN - Nome</b>	Kondo E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Emiliani A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Albonico C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Albonico C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Bibliografia: M. Viale Ferrero, "La scenografia del 700 e i fratelli Galliani", Torino 1963. "Mostra del Barocco piemontese", catalogo della mostra, Torino 1963, vol. I, scenografia p. 33. FIL: la filigrana non è riportata dal Briquet.