

# SCHEDA

## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | D        |
| LIR - Livello ricerca           | P        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 08       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00003319 |
| ESC - Ente schedatore           | S08      |
| ECP - Ente competente           | S08      |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                        |               |
|------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione     | disegno       |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

### SGT - SOGGETTO

|                        |                       |
|------------------------|-----------------------|
| SGTI - Identificazione | studio di sette teste |
|------------------------|-----------------------|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |                |
|------------------|----------------|
| PVCS - Stato     | Italia         |
| PVCR - Regione   | Emilia Romagna |
| PVCP - Provincia | BO             |
| PVCC - Comune    | Bologna        |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| LDCT - Tipologia                 | convento  |
| LDCN - Denominazione attuale     | Pinacoteca Nazionale di Bologna                                       |
| LDCC - Complesso di appartenenza | ex noviziato di Sant'Ignazio  |
| LDCU - Indirizzo                 | via Belle Arti, 56 - Bologna  |
| LDCM - Denominazione raccolta    | Pinacoteca Nazionale di Bologna, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe |

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

|               |      |
|---------------|------|
| INVN - Numero | 1690 |
| INVD - Data   | 1935 |

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

|                           |            |
|---------------------------|------------|
| DTZG - Secolo             | sec. XVIII |
| DTZS - Frazione di secolo | fine       |

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

|           |      |
|-----------|------|
| DTSI - Da | 1790 |
| DTSF - A  | 1799 |

|                                     |              |
|-------------------------------------|--------------|
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | bibliografia |
|-------------------------------------|--------------|

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

|                                      |            |
|--------------------------------------|------------|
| <b>AUTS - Riferimento all'autore</b> | attribuito |
|--------------------------------------|------------|

|  |            |
|--|------------|
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b> | esecuzione |
|--|------------|

|   |                    |
|---|--------------------|
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica |
|---|--------------------|

|                           |                  |
|---------------------------|------------------|
| <b>AUTN - Nome scelto</b> | Gandolfi Gaetano |
|---------------------------|------------------|

|                               |            |
|-------------------------------|------------|
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b> | 1734/ 1802 |
|-------------------------------|------------|

|                                   |          |
|-----------------------------------|----------|
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b> | 00000266 |
|-----------------------------------|----------|

|                                 |                |
|---------------------------------|----------------|
| <b>AAT - Altre attribuzioni</b> | Gandolfi Mauro |
|---------------------------------|----------------|

|                                 |                 |
|---------------------------------|-----------------|
| <b>AAT - Altre attribuzioni</b> | Gandolfi Ubaldo |
|---------------------------------|-----------------|

## **MT - DATI TECNICI**

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | carta/ penna/ inchiostro/ acquerellatura |
|--------------------------------|--|

### **MIS - MISURE**

|                     |     |
|---------------------|-----|
| <b>MISU - Unità</b> | mm. |
|---------------------|-----|

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| <b>MISA - Altezza</b> | 279 |
|-----------------------|-----|

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| <b>MISL - Larghezza</b> | 190 |
|-------------------------|-----|

|                        |             |
|------------------------|-------------|
| <b>FIL - Filigrana</b> | inesistente |
|------------------------|-------------|

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | buono |
|--------------------------------------|-------|

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b> | Il disegno è in passepartout dal settembre 1971. Il foglio, controfondato su una vecchia carta di montaggio, reca macchioline sparse da invecchiamento. Il margine sinistro è frammentario. |
|--------------------------------------|---|

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

|  |   |
|--|---|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | E' un acquerello di colore seppia, che rappresenta sette teste: maschili e muliebri. Fra queste teste vi è la raffigurazione di un vecchio barbato e una vecchia sdentata con naso e mento molto pronunciati. |
|--|---|

|                                  |                         |
|----------------------------------|-------------------------|
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b> | NR (recupero pregresso) |
|----------------------------------|-------------------------|

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | NR (recupero pregresso) |
|--|-------------------------|

### **ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |             |
|--------------------------------------|-------------|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | strumentale |
|--------------------------------------|-------------|

|                                    |         |
|------------------------------------|---------|
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b> | a penna |
|------------------------------------|---------|

|                         |                                    |
|-------------------------|------------------------------------|
| <b>ISRP - Posizione</b> | sul verso del controfondo in basso |
|-------------------------|------------------------------------|

|                            |           |
|----------------------------|-----------|
| <b>ISRI - Trascrizione</b> | Inv. 1690 |
|----------------------------|-----------|

### **ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |              |
|--------------------------------------|--------------|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria |
|--------------------------------------|--------------|

|   |  |
|---|--|
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>              | a matita   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                         | sul verso del controfondo in alto  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                      | Gandolfi Gaetano   |
| <b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>            |  |
| <b>STMC - Classe di appartenenza</b>            | timbro   |
| <b>STMI - Identificazione</b>                   | Regia Pinacoteca di Bologna  |
| <b>STMP - Posizione</b>                         | sul recto nell'angolo a destra in basso  |
| <b>STMD - Descrizione</b>                       | NR (recupero pregresso)  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>           | Tradizionalmente attribuito a Gaetano Gandolfi (RCGE), il foglio fu assegnato a Mauro Gandolfi da Eiko Kondo (1974). |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>      |  |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>               |  |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>              | proprietà Stato  |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>             | Ministero per i Beni e le Attività Culturali   |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>    |  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>         |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                            | documentazione allegata  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                              | fotografia b/n   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>             | SPSAEBO GDS 21158  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica   |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Gaeta Bertelà G.   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1972   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | p. 137, n. 34  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda contenente dati liberamente accessibili   |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1974   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Kondo E.   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Gnudi C.   |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Albonico C.   |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Albonico C.   |
| <b>AGGF - Funzionario</b>                       |  |

**responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

Bibliografia: Gaeta Bertelà G., "La raccolta dei disegni della Pinacoteca Nazionale di Bologna", Bologna 1972. Esistono anche le foto GFS 4549 e 20576.