

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00003319
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	studio di sette teste
------------------------	-----------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione attuale	Pinacoteca Nazionale di Bologna
LDCC - Complesso di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Indirizzo	via Belle Arti, 56 - Bologna
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Nazionale di Bologna, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1690
INVD - Data	1935

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1790
DTSF - A	1799

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
--------------------------------------	------------

AUTR - Riferimento all'intervento	esecuzione
--	------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Gandolfi Gaetano
---------------------------	------------------

AUTA - Dati anagrafici	1734/ 1802
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00000266
-----------------------------------	----------

AAT - Altre attribuzioni	Gandolfi Mauro
---------------------------------	----------------

AAT - Altre attribuzioni	Gandolfi Ubaldo
---------------------------------	-----------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ penna/ inchiostro/ acquerellatura
--------------------------------	--

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm.
---------------------	-----

MISA - Altezza	279
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	190
-------------------------	-----

FIL - Filigrana	inesistente
------------------------	-------------

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

STCS - Indicazioni specifiche	Il disegno è in passepartout dal settembre 1971. Il foglio, controfondato su una vecchia carta di montaggio, reca macchioline sparse da invecchiamento. Il margine sinistro è frammentario.
--------------------------------------	---

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	E' un acquerello di colore seppia, che rappresenta sette teste: maschili e muliebri. Fra queste teste vi è la raffigurazione di un vecchio barbato e una vecchia sdentata con naso e mento molto pronunciati.
--	---

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	strumentale
--------------------------------------	-------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
------------------------------------	---------

ISRP - Posizione	sul verso del controfondo in basso
-------------------------	------------------------------------

ISRI - Trascrizione	Inv. 1690
----------------------------	-----------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul verso del controfondo in alto
ISRI - Trascrizione	Gandolfi Gaetano
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	Regia Pinacoteca di Bologna
STMP - Posizione	sul recto nell'angolo a destra in basso
STMD - Descrizione	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Tradizionalmente attribuito a Gaetano Gandolfi (RCGE), il foglio fu assegnato a Mauro Gandolfi da Eiko Kondo (1974).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO GDS 21158
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gaeta Bertelà G.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBN - V., pp., nn.	p. 137, n. 34
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1974
CMPN - Nome	Kondo E.
FUR - Funzionario responsabile	Gnudi C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Albonico C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Albonico C.
AGGF - Funzionario	

responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Bibliografia: Gaeta Bertelà G., "La raccolta dei disegni della Pinacoteca Nazionale di Bologna", Bologna 1972. Esistono anche le foto GFS 4549 e 20576.