

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00055187
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	serra

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	gesuita
LDCN - Denominazione	Pinacoteca Nazionale di Bologna
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Belle Arti, 56
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Nazionale di Bologna, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	28214
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
---------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1800
DTSF - A	1811/05/20

DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Marchelli Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1779/ 1839
AUTH - Sigla per citazione	10002679
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ penna/ acquerellatura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	216
MISV - Varie	lunghezza mm. 350
FIL - Filigrana	in lettere capitali "AL MASSO"
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	pieghe in prossimità degli angoli superiore ed inferiore sinistro; macchie da invecchiamento diffuse
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Penna, inchiostro nero, su carta avorio; acquerello arancione, celeste chiaro, grigio, nero, rosa. Bordo contornato a penna, inchiostro nero. Prospetto e pianta di una serra composta da un lungo corpo rettangolare delimitato alle estremità da due ambienti in muratura di piccole dimensioni. Il vano predisposto alla coltivazione botanica è costituito da una bassa copertura a botte realizzata in vetro, mentre per la distribuzione della spazio interno dei vani di servizio, nella parte superiore del foglio, sono presentate due diverse soluzioni.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in alto al centro
ISRA - Autore	Marchelli G.
ISRI - Trascrizione	SERRE POUR MARLIA
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRA - Autore	anonimo
ISRI - Trascrizione	JOLY TARDINIER/ A DI 20 MAGGIO 1811 VISTO DALLA COMMISSIONE DEI LAVORI DEI PALAZZI/ V MASSONI (...) G.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRA - Autore	Marchelli G.
ISRI - Trascrizione	BRAS LUCQUOS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRA - Autore	Marchelli G.
ISRI - Trascrizione	MARCHELLI (G.)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRA - Autore	Faccioli Raffaele
ISRI - Trascrizione	monogramma "RF"
NSC - Notizie storico-critiche	Questo disegno per serra fu eseguito da Giuseppe Marchelli per la villa dei principi Elisa e Fellice Baciocchi a Marlia. A Lucca, con istituzione del principato per volontà di Napoleone, i principi Baciocchi vennero in possesso anche dei beni di Marlia, e da subito avviarono il consolidamento e l'ammodernamento degli edifici e del giardino. Nel 1809 Giuseppe Marchelli, che ebbe i primi rudimenti dal padre Carlo Giosué, architetto ducale della città di Massa, divenne supervisore dei lavori alla villa principesca. Questo elaborato è dunque da ritenersi perta integrante dei progetti oggi conservati in diversi fondi dell'Archivio di Stato di Lucca. Non conosciamo la precisa destinazione del piccolo fabbricato, ma l'approvazione da parte della Commissione dei lavori dei palazzi il 20 maggio 1811 lascia supporre una stretta relazione con le coltivazioni di arbusti esotici che avrebbero dovuto arricchire il giardino che proprio in quegli anni si andava creando con straordinaria cura.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO 00116184

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Giusti M.A.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBN - V., pp., nn.	pp. 465-489
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 766-775

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Nobili U.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	pp. 39-50
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 48

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1997
CMPN - Nome	Delbianco M.
FUR - Funzionario responsabile	Faietti M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2002
RVMN - Nome	Sabbatini S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Alberti G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)