

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda D

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00055198

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione rocca di Imola

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia BO

PVCC - Comune Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	gesuita
LDCN - Denominazione	Pinacoteca Nazionale di Bologna
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Belle Arti, 56
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Nazionale di Bologna, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	28225
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1802/07/31
DTSF - A	1802/07/31

DTM - Motivazione cronologia	data
-------------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Magistretti Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1775/ 1859
AUTH - Sigla per citazione	10002678

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ matita/ penna/ acquerellatura
--------------------------------	--------------------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	760
MISV - Varie	lunghezza mm. 578
FIL - Filigrana	lettere capitali "P"

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	sporco diffuso, segno di piega orizzontale al centro; lacuna dell'angolo inferiore destro risarcito con un lembo di carta incollato sul verso; strappi lungo i margini; fori da compasso

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Penna, inchiostro nero; acquerello grigio, nero, marrone, celeste, rosso; matita su carta avorio. Bordo contornato a penna, inchiostro nero, acquerello celeste. Spaccati longitudinali e piante del piano terreno e del primo piano della rocca di Imola. Al centro di un fossato, si eleva una rocca, cui si accede mediante ponte levatoio. Di pianta quadrata, con torrioni d'angolo circolari, essa è articolata su due piani di planimetria analoga. Dal mastio centrale partono tre mura perpendicolari che individuano due cortili (entrambi provvisti di portico) e un cortile a prato. Le camere, le sale e le stalle sono distribuite lungo tutto il perimetro delle mura, e nel piano superiore divengono loggiati ora scoperti ora coperti.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

in alto al centro

ISRA - Autore

Magistretti G.

ISRI - TrascrizioneSPACCATI SULLE LINEE D.E.F.G./ MURO DELLA CITTA' - F -C
-G/ C-D-E**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di
appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

al centro, sotto il I spaccato e sotto le piante

ISRA - Autore

Magistretti G.

ISRI - TrascrizionePIEDI IMOLESI - PIEDI PARIGINI/ PIEDI IMOLESI - PIEDI
PARIGINI**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di
appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo/ lettere capitali

ISRP - Posizione

in basso a sinistra

ISRA - Autore

Magistretti G.

ISRI - TrascrizioneCLEPHO LONGOBARD./ REX SECUNDUS/ EX MUSEO
BELISOMIO/ JANETUM OPPIDUM, AC DEINDE/ FORUM
CORNELII EXPUGNAT, QUOD EXTRUCTA ARCE
COMMUNITUM,/ MUTATO NOMINE, IMOLA VOCARI/ CEPIT.
PUTEAM: LIB. 2 HIS INS./ ANNO 574**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di**

appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRA - Autore	Magistretti G.
ISRI - Trascrizione	PIANTE, ED ELEVAZIONE DELLA ROCCA DI IMOLA/A. PIANO TERRENO B. PIANO SUPERIORE C. SPACCATI DELLA ROCCA/ PIANO TERRENO 1. PONTE 2. BALUARDO IN DIFESA DELLA PORTA 3. INGRESSO 4. CORPO DI GUARDIA 5. CORTILI 6. SCALA PRINCIPALE 7. PORTICO 8. CAMERONE CON/ SOTTERRANEO 9. CAMERA CON CAMINO 10. CAMERONE 11. CAMERA 12. SEGRETE 13. CESSO 14. TORRE DI MEZZO CON CAMERA 15. PASSAGGIO ALL'ALTRO/ CORTILE 16. PORTICO 17.CAMERE E SEGRETE 18. CAMERONE 19. SCALA CHIUSA 20. CAMERA E SCALA A LUMACA 21. PORTA UNA VOLTA DETTA DEL/ SOCCORSO 22. BALUARDO CHE DIFENDEVA QUESTA PORTA 23. STALLA 24. CORTILE A PRATO 25. CONTRAFFORTI CON SPERONI 26 FOSSE CIRCONDARIE/ PIANO SUPERIORE 27 LOGGE COPERTE 28. LOGGE SCOPERTE 29. STANZE 30. CAPPELLINA 31. MAGAZZINO 32. SCALA PRINCIPALE 33. TORRE/ CON CAMERE E SCALE 34. INFERMERIA 35. CAMERONE 36. SCALA A LUMACA 37 CORPO DI GUARDIA/ FERRARA QUESTI DI 31 LUGLIO 1802 ANNO PRIMO DELLA REPUBBLICA ITALIANA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRA - Autore	Magistretti G.
ISRI - Trascrizione	OPTIMO CIVI/ IOHANNI DAMASCENO/ BRAGALDIO/ ARTIUM SCIENTIARUM QUE/ MAXIME STUDIOSO/ BONONIENSIS PROVINCIAE/ PRAEFECTI/ VICES FOROCORNELII GERENTI/ VETUSTISSIMAE EIUSDEM FORI/ ARCIS TABULAM/ IN SUMMI OBSEQUI/ SIGNUM/ IOSEPHUS MAGISTRETTI/ D.D.D/ PRIDIE CAL. SEXT/ ANNO AB OR. REPAR./ MDCCCII/ REI PUB. VERO ITAL. I/ G. MAG.
NSC - Notizie storico-critiche	Come si evince dall'iscrizione posta dallo stesso Magistretti, con questo disegno l'architetto presenta l'ipotesi di ristrutturazione della rocca di Imola. Eretta nel 1259 sopra un fortilizio del XI secolo, ingrandito dal cardinale Bertrando del Poggetto e completata per Girolamo Riario da Gian Ludovico Menghie e Giorgio Fiorentino, essa venne più volte restaurata nel corso del XIX secolo. Come attesta la lettera inviata da Cosimo Morelli a mons. Alessandretti (4 nov. 1797), già da qualche tempo il Morelli era stato contattato per provvedere alla "fabbrica". Probabilmente, l'architetto imolese condivise questo incarico con il Magistretti, come del resto avvenne, qualche anno più tardi, per l'edificazione del nuovo teatro per la città di Imola (1810).

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SPSAEBO 00116226

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Negri A.

BIBD - Anno di edizione

1907

BIBN - V., pp., nn.

p. VII

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Matteucci A.M.

BIBD - Anno di edizione

1977

BIBN - V., pp., nn.

pp. 286, 315

BIBI - V., tavv., figg.

figg. 362-365

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1997

CMPN - Nome

Delbianco M.

FUR - Funzionario responsabile

Faietti M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2002

RVMN - Nome

Sabbatini S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Alberti G.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)