

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00055204
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	monumento celebrativo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	gesuita
LDCN - Denominazione	Pinacoteca Nazionale di Bologna
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Belle Arti, 56
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Nazionale di Bologna, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	28231
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1829/09/03
DTSF - A	1829/09/03

DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Gloria Francesco
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1829
AUTH - Sigla per citazione	10002675
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ matita/ penna
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	552
MISV - Varie	lunghezza mm. 368
FIL - Filigrana	"J.WHA" E. HEAWOOD, I, PL. 465
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	smarginature lungo i bordi inferiore, superiore e destro; abrasioni lungo il margine superiore; una gora in prossimità del margine inferiore; piega verticale sulla sinistra; sul verso, lungo il margine destro macchia scura dovuta ad una differente esposizione alla luce; sporco diffuso
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Penna, inchiostro nero, bruno su carta camoscio. Prospetto di un monumento celebrativo a due piani con sovrapposto sacello coronato da cupolino. Una figura femminile assisa è collocata all'interno del colonnato, mentre un'altra statua alata con una spada in pugno è posta a conclusione architettonica e simbolica del monumento.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRA - Autore	Gloria F.
ISRI - Trascrizione	BRACCIA 20 DI MILANO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRA - Autore	Calvi A.
ISRI - Trascrizione	18611 3 SETTEMBRE 1829 SI ACCORDA L'ESECUZIONE SOTTO L'OSSERVANZA DELLE PRESCRIZIONI DEI VIGILANTI REGOLAMENTI/ PER IL (...) PRESIDENTE/ (CALVI ASSE)/ (...)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRA - Autore	Amati C.
ISRI - Trascrizione	APPROVATO/ C. AMATI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRA - Autore	Gloria F.
ISRI - Trascrizione	INGEG. FRANCESCO GLORIA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, in alto
ISRA - Autore	anonimo
ISRI - Trascrizione	283 - 685
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	amministrativo
STMP - Posizione	in alto a destra
STMD - Descrizione	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Secondo quanto si desume dalle iscrizioni, il progetto per un monumento celebrativo (alla Giustizia ?) dell'ingegnere Francesco Gloria, fu approvato, nella persona di Carlo Amati, dalla commissione d'ornato di Milano; era pertanto prevista, nel rispetto delle prescrizioni indicate, la sua edificazione. Purtroppo, allo stato attuale delle ricerche, non si conoscono né la dedicazione precisa, né il luogo dell'eventuale costruzione. Esso rientra, comunque, tra le iniziative

promosse a Milano all'epoca della restaurazione, in cui protagonista indiscusso era ancora Carlo Amati, instancabile sostenitore dello stile neoclassico.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO 00121788

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mezzanotte G.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBN - V., pp., nn.	pp. 387-416

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Patetta L.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBN - V., pp., nn.	p. 83

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1997
CMPN - Nome	Delbianco M.
FUR - Funzionario responsabile	Faietti M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2002
RVMN - Nome	Sabbatini S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Alberti G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)