

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00055221
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	monumento commemorativo
------------------------	-------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	gesuita
LDCN - Denominazione	Pinacoteca Nazionale di Bologna
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Belle Arti, 56
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Nazionale di Bologna, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	28250
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
---------------	----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1800
DTSF - A	1824

<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Antolini Filippo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1787/ 1859
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10002667
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquerellatura/ penna
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	554
<b>MISV - Varie</b>	lunghezza mm. 388
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	alcuni brevi strappi e piccoli fori lungo i margini; nel verso, lungo il margine inferiore è stato incollato un lembo di foglio per risarcire una lacerazione da ossidazione; macchie scure diffuse nel verso
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Acquerello grigio, marrone, biacca; penna, inchiostro nero, marrone su carta marrone. Bordo contornato con penna, inchiostro bruno e nero. La stele, con iscrizione commemorativa al centro, è appoggiata su un alto basamento, sormontata da un timpano e addossata a un paramento murario in rovina.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, in basso
<b>ISRA - Autore</b>	Antolini F.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MEMORIA ERETTA NELLA PICCOLA PIAZZA DE' BAGNI DELLA PORRETTA/ ING. ANTOLINI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	nel verso, capovolto
<b>ISRA - Autore</b>	anonimo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	40
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	nel verso, in basso
<b>ISRA - Autore</b>	anonimo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	242
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	nel recto, al centro
<b>ISRA - Autore</b>	Antolini F.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IOSEPHUS SPINA CARD./ DOMO SARZANA EPISC. PRAENEST. LEG. PROV. N./ QUEM OB INSIGNEM INGENII PRUDENTIAQUE LAUDEM/ AETATE FLORENTI IN GRAVISSIMIS NEGOTIIS VERSATUM/ PIUS VI PONT. MAX/ NOMINIS CHRISTIANI OBSES/ AERUMNAR SOCIUM PROBATISSIMUM CARISSIMUMQUE AD EXITUM USQUE HABUIT/ PIUS VII/ INTER PATRES PURPURATUS ADIECTUM/ ET FOROLIVIENSIE ET BONONIENSIB. REGUNDIS DATUM/ AD IMPERATORUM ET REGUM MAGNORUMQUE PRINCIPUM CONVENTUM/ EUROPAE COMPONENTAE LAUSSA INDICTUM NAUPORTUM ET VERONAM MISIT/ QUUM EX PRAECLARISSIMA PROVINCIAE ADMINISTRATIONE/ AC DISCIPLINIS ET LITTERIS BONISQ. ARTIBUS FOVENDIS IMPENSE NAVATA OPERA/ SINGULORUM CIVIUM PRAECONIA ATQUE AMOREM ADEPTUS/ AD VALETUDINEM ETIAM INCOLARUM ADVENARUMQU. MENTEM CONVERTISSET/ VIAM AD THERMAS HASCE PORRECTANAS/ QUDE ANGUSTA ET ASPERA COMMEANTES DETERREBAT/ ANTE ANNOS VIII LAXARI MUNIRIQUE COEPTAM AD XX M.P. PRODUCENDAM/ IPSAQUE BALINEA/ AEDIBUS INSTAURATIS LABRIS EX MARMORE CELLISQ. POTORIIS APLIATIS AUCTIS/ IN HELIOREM FORMAM REFICIUNDA(Oss)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Come si evince dall'iscrizione, l'epigrafe fu realizzata nel 1824 su disegno di Filippo Antolini, figlio di Giovanni Antonio, illustre architetto attivo soprattutto nell'Italia settentrionale. Filippo, assai meno noto del padre e sin ora trascurato dagli studiosi, svolse la sua opera interamente in Emilia, progettando per Porretta anche l'edificio termale nel più rigido rispetto dei modi neoclassici.

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SPSAEBO G0206032

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Dizionario biografico

**BIBD - Anno di edizione**

1961

**BIBN - V., pp., nn.**

v. III p. 474

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Mezzanotte G.

**BIBD - Anno di edizione**

1966

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 257

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Pevsner N./ Fleming T./ Honour H.

**BIBD - Anno di edizione**

1981

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 20

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1997

**CMPN - Nome**

Delbianco M.

**FUR - Funzionario responsabile**

Faietti M.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2002

**RVMN - Nome**

Sabbatini S.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Alberti G.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

## AN - ANNOTAZIONI

### OSS - Osservazioni

(continua iscrizione) OMNIQ. INSTRUMENTO ET CULTU A DORNANDA/ E PRAESCRIPTO PETRI PANCALDI SUMMI PRAEP. AQUAR. ET VIAR. PER PHILIPPUM ANTOLINIUM ARCHIT./ CURAVIT/ QUORUM VIRI EMINENTISSIMI IN PATRIAM BENEFICIORUM MEMORIAM/ PETRUS DAVIA MARCH. LUDOVICUS ISOLANIUS COM./ CAMILLUS GRASSIUS PETRUS CONTIUS CASTELLIUS MARCH./ IIII VIRI A CONSULTATIONIB. PUB/ SECUNDUM VOTA POPULI UNIVERSI/ SAXSO INSCRIPTAM POSTERITATI PROPAGANDAM CENSUERUNT/ A.M. DCCCXXIII