

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00055244
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0800055244
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	cavallerizza
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	gesuita
LDCN - Denominazione	Pinacoteca Nazionale di Bologna
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Belle Arti, 56
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Nazionale di Bologna, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	28277
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1829
DTSF - A	1829
DTM - Motivazione cronologia	data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Riccardi Elbino
AUTA - Dati anagrafici	1808/ 1867
AUTH - Sigla per citazione	10002684

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ acquerellatura/ penna
--------------------------------	------------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	325
MISV - Varie	lunghezza mm. 448
FIL - Filigrana	"P. M."

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	due consistenti lacune in alto a destra, numerosi fori da compasso, piega verticale al centro, macchie scure diffuse

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Acquerello grigio, nero, marrone, celeste; penna, inchiostro nero, bruno su carta avorio. Pianta di una cavallerizza. Un lungo corpo rettangolare si apre verso l'esterno mediante due scalinate poste su entrambe i fronti dei lati lunghi. All'interno, al centro è sistemato il circo d'equitazione, mentre ai lati sono collocate le scuderie, le cliniche per cavalli e gli ambienti di servizio.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in alto a sinistra
ISRA - Autore	Riccardi E.
ISRI - Trascrizione	B= MATRICE DI STUDIO

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	al centro
ISRA - Autore	Riccardi E.
ISRI - Trascrizione	SCUDERIA PER 10 CAVALLI/ COMPLESSO P. 109/ LIMITE DEL CIRCO D'EQUITAZIONE P. 74/ SCUDERIA DI CLINICA SCUDERIA PER 10 CAVALLI

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso
ISRA - Autore	Riccardi E.
ISRI - Trascrizione	ANNO 1829 - ICONOGRAFIA DELLA CAVALLERIZZA - E. RICCARDI INV.

NSC - Notizie storico-critiche

Studio di un maneggio per l'addestramento di cavalli che non venne mai edificato. In questo elaborato, eseguito dal Riccardi in giovane età, l'architetto affronta un tema desueto e assai raro almeno sino agli ultimi decenni del XIX secolo. Dopo gli edifici sportivi realizzati in epoca romana, in seguito al sottrarsi della partecipazione degli strati sociali più larghi a questo tipo di attività, bisogna attendere la fine dell'Ottocento per assistere al sorgere di nuove tipologie architettoniche, in genere ispirate ai modelli di impianti sportivi greco-romani. Anche il Riccardi, nella sua pianta per una cavallerizza, guarda con molta attenzione agli edifici classici, riproponendone la planimetria e i singoli elementi architettonici. Questa scelta, sebbene conferisca all'insieme tono solenne, non ne evita una certa scontatezza, dovuta alla voluta ricerca di rispondenze tra le singole parti del complesso.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO 00116252

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Masini C.
BIBD - Anno di edizione	1862

BIBN - V., pp., nn.

p. 25

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Thieme U./ Becker F.**BIBD - Anno di edizione** 1934**BIBN - V., pp., nn.** pp. 241-242**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1997**CMPN - Nome** Delbianco M.**FUR - Funzionario responsabile** Faietti M.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2002**RVMN - Nome** Sabbatini S.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Alberti G.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)