

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda D

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00055244

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0800055244

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione cavallerizza

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia BO

PVCC - Comune Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia convento

LDCQ - Qualificazione gesuita

LDCN - Denominazione Pinacoteca Nazionale di Bologna

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza ex noviziato di Sant'Ignazio

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Belle Arti, 56

LDCM - Denominazione raccolta Pinacoteca Nazionale di Bologna, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 28277

INVD - Data NR (recupero pregresso)

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da** 1829**DTSF - A** 1829**DTM - Motivazione cronologia** data**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** disegnatore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma**AUTN - Nome scelto** Riccardi Elbino**AUTA - Dati anagrafici** 1808/ 1867**AUTH - Sigla per citazione** 10002684**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** carta/ acquerellatura/ penna**MIS - MISURE****MISU - Unita'** mm.**MISA - Altezza** 325**MISV - Varie** lunghezza mm. 448**FIL - Filigrana** "P. M."**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**STCS - Indicazioni specifiche** due consistenti lacune in alto a destra, numerosi fori da compasso, piega verticale al centro, macchie scure diffuse**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Acquerello grigio, nero, marrone, celeste; penna, inchiostro nero, bruno su carta avorio. Pianta di una cavallerizza. Un lungo corpo rettangolare si apre verso l'esterno mediante due scalinate poste su entrambe i fronti dei lati lunghi. All'interno, al centro è sistemato il circo d'equitazione, mentre ai lati sono collocate le scuderie, le cliniche per cavalli e gli ambienti di servizio.**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRS - Tecnica di scrittura** a penna**ISRT - Tipo di caratteri** corsivo**ISRP - Posizione** in alto a sinistra**ISRA - Autore** Riccardi E.**ISRI - Trascrizione** B= MATRICE DI STUDIO

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	al centro
ISRA - Autore	Riccardi E.
ISRI - Trascrizione	SCUDERIA PER 10 CAVALLI/ COMPLESSO P. 109/ LIMITE DEL CIRCO D'EQUITAZIONE P. 74/ SCUDERIA DI CLINICA SCUDERIA PER 10 CAVALLI

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso
ISRA - Autore	Riccardi E.
ISRI - Trascrizione	ANNO 1829 - ICONOGRAFIA DELLA CAVALLERIZZA - E. RICCARDI INV.

NSC - Notizie storico-critiche

Studio di un maneggio per l'addestramento di cavalli che non venne mai edificato. In questo elaborato, eseguito dal Riccardi in giovane età, l'architetto affronta un tema desueto e assai raro almeno sino agli ultimi decenni del XIX secolo. Dopo gli edifici sportivi realizzati in epoca romana, in seguito al sottrarsi della partecipazione degli strati sociali più larghi a questo tipo di attività, bisogna attendere la fine dell'Ottocento per assistere al sorgere di nuove tipologie architettoniche, in genere ispirate ai modelli di impianti sportivi greco-romani. Anche il Riccardi, nella sua pianta per una cavallerizza, guarda con molta attenzione agli edifici classici, riproponendone la planimetria e i singoli elementi architettonici. Questa scelta, sebbene conferisca all'insieme tono solenne, non ne evita una certa scontatezza, dovuta alla voluta ricerca di risposdenze tra le singole paarti del complesso.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO 00116252

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Masini C.
BIBD - Anno di edizione	1862

BIBN - V., pp., nn.	p. 25
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Thieme U./ Becker F.
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBN - V., pp., nn.	pp. 241-242
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1997
CMPN - Nome	Delbianco M.
FUR - Funzionario responsabile	Faietti M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2002
RVMN - Nome	Sabbatini S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Alberti G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)