

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00055247
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0800055247
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	sala di ballo
------------------------	---------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	gesuita
LDCN - Denominazione	Pinacoteca Nazionale di Bologna
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Belle Arti, 56
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Nazionale di Bologna, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	28306
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
---------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1822
<b>DTSF - A</b>	1852
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bechi Guglielmo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1791/ 1852
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10002669

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ penna
--------------------------------	--------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	576
<b>MISV - Varie</b>	lunghezza mm. 798
<b>FIL - Filigrana</b>	"CS"

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	sporco diffuso, numerose macchie da invecchiamento, profonde lacerazioni e consistenti lacune lungo tutti i margini; piccole strisce di carta incollate sul verso

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Penna, inchiostro nero, su carta marroncino. Bordo contornato a penna, inchiostro nero. Pianta di una sala da ballo e particolare della decorazione della sua superficie muraria. Per la sala di forma rettangolare, con sei ingressi e due finestre che interrompono regolarmente la parete, è prevista una decorazione uniforme scandita orizzontalmente in quattro fasce e verticalmente da una successione di lesene con grottesche e putti alati. Fondo nero e porfido fungono da basamento di un'alta cornice di specchi cui sono sovrapposte grottesche dai vivaci colori su fondo chiaro.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul lato destro
<b>ISRA - Autore</b>	Bechi G.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	STUCCO BIANCO E NERO/ STUCCO BIANCO E ORO/ DIPINTO SU FONDO D'ARIA DIPINTO SU FONDO D'ARIA/ STUCCO BIANCO E ORO STUCCO BIANCO E ORO/ ORNATI DIPINTI SOPRA FONDO BIANCO/ STUCCO BIANCO E ORO/ GIALLO CHIARO VERDE PISELLO CHIARO/ ARANCIO/ FONDO DI ARIA CHIARO FONDO DI ARIA CHIARO/ CINABRO NERO CINABRO/ STUCCO BIANCO E ORO/ STUCCO FONDO AZZURRO/ SPECCHI/ ORNATI BIANCHI CON ORO/ STUCCO BIANCO CON ORO/ PORFIDO/ NERO/ A - B/ PIANTA DELLA SALA/ 20 PALMI ROMANI

#### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRA - Autore</b>	Bechi G.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ALZATO DELLA SALA DAL LATO A AL PUNTO B/ 10 PALMI ROMANI/ SALA DI BALLO

#### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra, sul verso
<b>ISRA - Autore</b>	Bechi G.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	GUGLIELMO BECHI ARCHITETTO SEG. DE R. ISTITUTO DI BELLE ARTI DI NAPOLI

**NSC - Notizie storico-critiche**

Nato e formatosi a Firenze, il Bechi fu convocato a Napoli da Nicolini per assolvere dal 1822 alla funzione di Segretario del Reale Istituto di Belle Arti. Come ebbe occasione di manifestare nelle sue opere di impegno teoretico, il Bechi fu uno dei principali sostenitori delle pure forme classiche, fatto che tuttavia non gli impedì nella pratica di utilizzare elementi archeologici. Questi due progetti per la decorazione delle sale da ballo e di musica, che allo stato attuale degli studi non sappiamo se vennero realizzate, denotano infatti la convivenza di repertori classici e l'insistente impiego di stucchi di derivazione pompeiana, analogamente alle decorazioni di palazzo Ruffo della Scaletta, edificio modificato dal toscano tra il 1832 e il 1833.

### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

#### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAEBO G0206098

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Venditti A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 20-21, 40-45, 178-190
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 62

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1997
<b>CMPN - Nome</b>	Delbianco M.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Faietti M.
---------------------------------------	------------

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2002
<b>RVMN - Nome</b>	Sabbatini S.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Alberti G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)