

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | D |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 08 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00055247 |
| ESC - Ente schedatore | S08 |
| ECP - Ente competente | S08 |

RV - RELAZIONI

| | |
|-----------------------|------------|
| ROZ - Altre relazioni | 0800055247 |
|-----------------------|------------|

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|--------------------|
| OGTD - Definizione | disegno |
| OGTV - Identificazione | elemento d'insieme |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|---------------|
| SGTI - Identificazione | sala di ballo |
|------------------------|---------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Emilia Romagna |
| PVCP - Provincia | BO |
| PVCC - Comune | Bologna |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--|---|
| LDCT - Tipologia | convento |
| LDCQ - Qualificazione | gesuita |
| LDCN - Denominazione | Pinacoteca Nazionale di Bologna |
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | ex noviziato di Sant'Ignazio |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | via Belle Arti, 56 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Pinacoteca Nazionale di Bologna, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|-------------------------|
| INVN - Numero | 28306 |
| INVD - Data | NR (recupero pregresso) |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------|----------|
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
|---------------|----------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| DTSI - Da | 1822 |
| DTSF - A | 1852 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi storica |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|---|-----------------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | disegnatore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| AUTN - Nome scelto | Bechi Guglielmo |
| AUTA - Dati anagrafici | 1791/ 1852 |
| AUTH - Sigla per citazione | 10002669 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|--------------|
| MTC - Materia e tecnica | carta/ penna |
|--------------------------------|--------------|

MIS - MISURE

| | |
|------------------------|-------------------|
| MISU - Unita' | mm. |
| MISA - Altezza | 576 |
| MISV - Varie | lunghezza mm. 798 |
| FIL - Filigrana | "CS" |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|---|
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | sporco diffuso, numerose macchie da invecchiamento, profonde lacerazioni e consistenti lacune lungo tutti i margini; piccole strisce di carta incollate sul verso |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|---|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Penna, inchiostro nero, su carta marroncino. Bordo contornato a penna, inchiostro nero. Pianta di una sala da ballo e particolare della decorazione della sua superficie muraria. Per la sala di forma rettangolare, con sei ingressi e due finestre che interrompono regolarmente la parete, è prevista una decorazione uniforme scandita orizzontalmente in quattro fasce e verticalmente da una successione di lesene con grottesche e putti alati. Fondo nero e porfido fungono da basamento di un'alta cornice di specchi cui sono sovrapposte grottesche dai vivaci colori su fondo chiaro. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |

| | |
|---------------------------------|--|
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | sul lato destro |
| ISRA - Autore | Bechi G. |
| ISRI - Trascrizione | STUCCO BIANCO E NERO/ STUCCO BIANCO E ORO/ DIPINTO SU FONDO D'ARIA DIPINTO SU FONDO D'ARIA/ STUCCO BIANCO E ORO STUCCO BIANCO E ORO/ ORNATI DIPINTI SOPRA FONDO BIANCO/ STUCCO BIANCO E ORO/ GIALLO CHIARO VERDE PISELLO CHIARO/ ARANCIO/ FONDO DI ARIA CHIARO FONDO DI ARIA CHIARO/ CINABRO NERO CINABRO/ STUCCO BIANCO E ORO/ STUCCO FONDO AZZURRO/ SPECCHI/ ORNATI BIANCHI CON ORO/ STUCCO BIANCO CON ORO/ PORFIDO/ NERO/ A - B/ PIANTA DELLA SALA/ 20 PALMI ROMANI |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|---|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso a sinistra |
| ISRA - Autore | Bechi G. |
| ISRI - Trascrizione | ALZATO DELLA SALA DAL LATO A AL PUNTO B/ 10 PALMI ROMANI/ SALA DI BALLO |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|--|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso a sinistra, sul verso |
| ISRA - Autore | Bechi G. |
| ISRI - Trascrizione | GUGLIELMO BECHI ARCHITETTO SEG. DE R. ISTITUTO DI BELLE ARTI DI NAPOLI |

NSC - Notizie storico-critiche

Nato e formatosi a Firenze, il Bechi fu convocato a Napoli da Nicolini per assolvere dal 1822 alla funzione di Segretario del Reale Istituto di Belle Arti. Come ebbe occasione di manifestare nelle sue opere di impegno teoretico, il Bechi fu uno dei principali sostenitori delle pure forme classiche, fatto che tuttavia non gli impedì nella pratica di utilizzare elementi archeologici. Questi due progetti per la decorazione delle sale da ballo e di musica, che allo stato attuale degli studi non sappiamo se vennero realizzate, denotano infatti la convivenza di repertori classici e l'insistente impiego di stucchi di derivazione pompeiana, analogamente alle decorazioni di palazzo Ruffo della Scaletta, edificio modificato dal toscano tra il 1832 e il 1833.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAEBO G0206098 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Venditti A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1961 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 20-21, 40-45, 178-190 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. 62 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|--------------------|--------------|
| CMPD - Data | 1997 |
| CMPN - Nome | Delbianco M. |

| | |
|---------------------------------------|------------|
| FUR - Funzionario responsabile | Faietti M. |
|---------------------------------------|------------|

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|--------------|
| RVMD - Data | 2002 |
| RVMN - Nome | Sabbatini S. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-------------------------|
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Alberti G. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |