

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00055247
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0800055247
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	sala di ballo
------------------------	---------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	gesuita
LDCN - Denominazione	Pinacoteca Nazionale di Bologna
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Belle Arti, 56
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Nazionale di Bologna, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	28306
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
---------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1822
DTSF - A	1852
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Bechi Guglielmo
AUTA - Dati anagrafici	1791/ 1852
AUTH - Sigla per citazione	10002669

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ penna
--------------------------------	--------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	576
MISV - Varie	lunghezza mm. 798
FIL - Filigrana	"CS"

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	sporco diffuso, numerose macchie da invecchiamento, profonde lacerazioni e consistenti lacune lungo tutti i margini; piccole strisce di carta incollate sul verso

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Penna, inchiostro nero, su carta marroncino. Bordo contornato a penna, inchiostro nero. Pianta di una sala da ballo e particolare della decorazione della sua superficie muraria. Per la sala di forma rettangolare, con sei ingressi e due finestre che interrompono regolarmente la parete, è prevista una decorazione uniforme scandita orizzontalmente in quattro fasce e verticalmente da una successione di lesene con grottesche e putti alati. Fondo nero e porfido fungono da basamento di un'alta cornice di specchi cui sono sovrapposte grottesche dai vivaci colori su fondo chiaro.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna

ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul lato destro
ISRA - Autore	Bechi G.
ISRI - Trascrizione	STUCCO BIANCO E NERO/ STUCCO BIANCO E ORO/ DIPINTO SU FONDO D'ARIA DIPINTO SU FONDO D'ARIA/ STUCCO BIANCO E ORO STUCCO BIANCO E ORO/ ORNATI DIPINTI SOPRA FONDO BIANCO/ STUCCO BIANCO E ORO/ GIALLO CHIARO VERDE PISELLO CHIARO/ ARANCIO/ FONDO DI ARIA CHIARO FONDO DI ARIA CHIARO/ CINABRO NERO CINABRO/ STUCCO BIANCO E ORO/ STUCCO FONDO AZZURRO/ SPECCHI/ ORNATI BIANCHI CON ORO/ STUCCO BIANCO CON ORO/ PORFIDO/ NERO/ A - B/ PIANTA DELLA SALA/ 20 PALMI ROMANI

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRA - Autore	Bechi G.
ISRI - Trascrizione	ALZATO DELLA SALA DAL LATO A AL PUNTO B/ 10 PALMI ROMANI/ SALA DI BALLO

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra, sul verso
ISRA - Autore	Bechi G.
ISRI - Trascrizione	GUGLIELMO BECHI ARCHITETTO SEG. DE R. ISTITUTO DI BELLE ARTI DI NAPOLI

NSC - Notizie storico-critiche

Nato e formatosi a Firenze, il Bechi fu convocato a Napoli da Nicolini per assolvere dal 1822 alla funzione di Segretario del Reale Istituto di Belle Arti. Come ebbe occasione di manifestare nelle sue opere di impegno teoretico, il Bechi fu uno dei principali sostenitori delle pure forme classiche, fatto che tuttavia non gli impedì nella pratica di utilizzare elementi archeologici. Questi due progetti per la decorazione delle sale da ballo e di musica, che allo stato attuale degli studi non sappiamo se vennero realizzate, denotano infatti la convivenza di repertori classici e l'insistente impiego di stucchi di derivazione pompeiana, analogamente alle decorazioni di palazzo Ruffo della Scaletta, edificio modificato dal toscano tra il 1832 e il 1833.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO G0206098

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Venditti A.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBN - V., pp., nn.	pp. 20-21, 40-45, 178-190
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 62

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1997
CMPN - Nome	Delbianco M.

FUR - Funzionario responsabile	Faietti M.
---------------------------------------	------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2002
RVMN - Nome	Sabbatini S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Alberti G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)