

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00055249
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	decorazione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	gesuita
LDCN - Denominazione	Pinacoteca Nazionale di Bologna
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Belle Arti, 56
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Nazionale di Bologna, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	28308
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
---------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1800
DTSF - A	1807

DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Nadi Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1780/ 1814
AUTH - Sigla per citazione	10002681
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ penna
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	915
MISV - Varie	lunghezza mm. 590
FIL - Filigrana	"D.EC. BLAUW/ IV"; stemma con "DXC/B"
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	sporco diffuso; profonde lacerazioni lungo i margini i quali, ad eccezione di quello sinistro, sono stati tutti rifilati; una striscia di carta è stata incollata lungo il bordo di destra; macchie brune da acquerello e collante; sul verso sporco concentrato prevalentemente sul bordo superiore e destro
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Penna, inchiostro nero, bruno, rosso su carta bianca. Bordo contornato a penna, inchiostro nero, acquerello verde chiaro. Profilo e prospetto del lacunare e dell'architrave del tempio di Marte vendicatore.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in alto al centro
ISRA - Autore	Nadi G.
ISRI - Trascrizione	DIMOSTRAZIONE DEI LACUNARI DEL TEMPIO DI MARTE VENDICATORE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul disegno
ISRA - Autore	Nadi G.
ISRI - Trascrizione	PROFILO DELL'ARCHITRAVE E DEL LACUNARE/ SOFFITTA DELL'ARCHITRAVE E DEL LACUNARE

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo/ numeri arabi
ISRP - Posizione	sul disegno
ISRA - Autore	Nadi G.
ISRI - Trascrizione	PIEDI 7 - O- S/ DIAMETRO PIEDI 4 - 11 - 6/ DIAMETRO 4 - 9 - 4

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo/ numeri arabi
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRA - Autore	Nadi G.
ISRI - Trascrizione	GIU. NADI ARCHIT. ING.

NSC - Notizie storico-critiche

Architetto di notevole respiro, capace di una originale sintesi tra tradizione bolognese e neoclassicismo romano, Giuseppe Nadi deve la sua formazione all'Accademia Clementina. Nei primi dell'Ottocento, mentre si avvicendavano alla direzione della sezione d'architettura artisti della levatura di Venturoli, Tadolini, Tarmorini e Minozzi, il Nadi vinse dapprima il premio Marsili e nel 1804 l'alunnato a Roma. L'architetto bolognese soggiornò nella capitale sino al 1807 anno in cui inviò a Bologna sei tavole rappresentanti il tempio della Fortuna virile e un rapporto con misurazioni di opere classiche. Probabilmente il disegno in esame appartiene a questa serie di disegni giudicati favorevolmente dalla corte esaminatrice di cui faceva parte anche il Martinetti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO G0206102

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Thieme U./ Becker F.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBN - V., pp., nn.	v. XXV p. 323
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cuppini G./ Matteucci A.M.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBN - V., pp., nn.	pp. 74, 331-336
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1997
CMPN - Nome	Delbianco M.
FUR - Funzionario responsabile	Faietti M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2002
RVMN - Nome	Sabbatini S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Alberti G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)