

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00055250
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	cortile
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	gesuita
LDCN - Denominazione	Pinacoteca Nazionale di Bologna
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Belle Arti, 56
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Nazionale di Bologna, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	28309
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1765
DTSF - A	1765

DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Alberoni Marco
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1766
AUTH - Sigla per citazione	10002665
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquerellatura/ penna/ matita
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	766
MISV - Varie	lunghezza mm. 554
FIL - Filigrana	non rilevabile
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	segno di piega orizzontale al centro, sporco diffuso, macchie di collante ed alcune macchie brune nella parte superiore; lungo tutti i margini, ad eccezione di quello superiore sono state incollate, sul verso, strisce di carta; sul verso macchie di acquerello e matita
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Penna, inchiostro nero; acquerello grigio, nero, celeste; matita nera, rossa su carta bianca. Bordo contornato a penna, inchiostro nero. Pianta e alzato di un cortile interno con porzione di una colonna riprodotta in pianta, in alzato e per angolo. L'edificio, a due piani con mezzanini, è provvisto sul fronte interno di un portico con archi a pieno centro su pilastri con bugne nella parte inferiore. Colonne libere sono presenti in prossimità delle paraste d'angolo ed in corrispondenza degli ingressi principali. La trabeazione dorica, interposta tra i capitelli e l'imposta dell'arco, è presente anche sulla superficie muraria fungendo da marcapiano
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in alto a destra
ISRA - Autore	anonimo

ISRI - Trascrizione	COLL. FACCIOLI - ANTOLINI/ ANTOLINI COLL. FACCIOLI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in bassola destra
ISRA - Autore	Alberoni M.
ISRI - Trascrizione	MARCO ALBERONI FECE 1765
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo/ numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, in alto capovolto
ISRA - Autore	anonimo
ISRI - Trascrizione	N. 66 £ 10/ DISEGNI ORIGINALI DEL 1 PACCO ANTOLINI N. 85
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	verso, in basso capovolto
ISRA - Autore	anonimo
ISRI - Trascrizione	LB
NSC - Notizie storico-critiche	Trascurato nelle biografie tradizionali, allo stato attuale degli studi dell'Alberoni si conoscono solo i disegni custoditi presso l'Accademia di Belle Arti e la Pinacoteca. Anche in questo studio per un cortile interno, certamente realizzato durante il suo corso di studi e appartenuto, come testimonia l'iscrizione, al fondo Faccioli, l'autore denota una tendenza a caricare la decorazione delle superfici esterne, privilegiando elementi cari alla tradizione barocca bolognese quali la colonna libera, i mensoloni bibioneschi e le piramidi di coronamento.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO G0206107
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Bertelà G.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBN - V., pp., nn.	p. 51
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 144
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1997
CMPN - Nome	Delbianco M.
FUR - Funzionario responsabile	Faietti M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2002
RVMN - Nome	Sabbatini S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Alberti G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)