

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00055255
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0800055255
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	palazzo
------------------------	---------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	gesuita
LDCN - Denominazione	Pinacoteca Nazionale di Bologna
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Belle Arti, 56
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Nazionale di Bologna, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	28304/2
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
---------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1800
<b>DTSF - A</b>	1816/11/30
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Antolini Giovanni Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1756/ 1841
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10002668

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ penna/ acquerellatura
--------------------------------	------------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	365
<b>MISV - Varie</b>	lunghezza mm. 512

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	macchie scure diffuse; striscia di carta incollata sul verso del foglio lungo tutto il margine destro

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Penna, inchiostro nero, rosso; acquerello nero, grigio, bruno su carta avorio. Bordo contornato a penna, inchiostro nero; acquerello nero, bruno. Pianta del piano terreno di un palazzo di forma rettangolare che si apre verso l'esterno mediante due portici, posti al di sopra di alcuni gradini, al centro dei due lati lunghi. Quello rettilineo immette in un vestibolo rettangolare che a sua volta comunica con le stanze della segreteria e gli alloggi degli ufficiali. L'altro con andamento semicircolare, parallelo al paramento murario, immette nella sala dell'intrattenimento. Al centro un ampio vestibolo, con copertura ad ombrello, comunica sulla sinistra e sulla destra con due vani scala.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo/ numeri romani

<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a destra
<b>ISRA - Autore</b>	Antolini G.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	TAV. I
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRA - Autore</b>	Antolini G.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	PIANTA DEL PIANO TERRENO
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>I progetti riprodotti dall'Antolini costituiscono un album di quattro disegni rilegati insieme e preceduti da un frontespizio (inv. 28304/1) che custodisce un'iscrizione assai eloquente: "Disegni del palazzo degli Ambasciatori dell'imperio inglese in Costantinopoli composti in pera da Vincenzo Balestra architetto romano d'ordine di sua eccellenza Elgin imbasciatore presso la porta ottomana". Strettamente connessa a questa raccolta è una lettera (inv. 28304/6) indirizzata dall'Antolini alla principessa del Galles e datata "Milano 30/11/1816), in cui l'architetto dichiarandosi "maestro ed erede" del Balestra afferma di avere avuto "cura di mettere in buonan forma" i suoi elaborati. Evidentemente l'album non fu mai recapitato al destinatario. Del Balastra e degli eventuali rapporti intrattenuti da quest'"architetto romano" con la corte inglese gli studi recenti non riferiscono nulla, mentre possiamo ipotizzare che si tratti dell'ennesimo progetto, eseguito dall'Antolini dopo aver abbandonato Bologna, per corti straniere (cfr. progetti per il conte di Waltena Bruxelles, per il conte di Offenberg nella Slesia, ecc. ..citati dall'architetto nella sua biografia). Indipendentemente dalla paternità, i quattro disegni mostrano insieme alla predilezione delle forme classiche una forte impronta razionalista. Inoltre, l'attento studio planimetrico non trova corrispondenza nella più approssimativa soluzione adottata nel prospetto principale.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAEBO G0206224
<b>FTAT - Note</b>	28304/1
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAEBO G0206156
<b>FTAT - Note</b>	28304/2

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAEBO G0206225
<b>FTAT - Note</b>	28304/6

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Dizionario biografico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. III pp. 473-474

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Mezzanotte G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 252-266

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1997
<b>CMPN - Nome</b>	Delbianco M.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Faietti M.
---------------------------------------	------------

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2002
<b>RVMN - Nome</b>	Sabbatini S.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Alberti G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)