

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00055273
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0800055270
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	terme
------------------------	-------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	gesuita
LDCN - Denominazione	Pinacoteca Nazionale di Bologna
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Belle Arti, 56
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Nazionale di Bologna, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	28293
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
---------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1889**DTSF - A** 1889**DTM - Motivazione cronologia** documentazione**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** disegnatore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma**AUTN - Nome scelto** Antolini Federico**AUTA - Dati anagrafici** notizie 1889**AUTH - Sigla per citazione** 10002666**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** carta/ matita/ penna**MIS - MISURE****MISU - Unita'** mm.**MISA - Altezza** 469**MISV - Varie** lunghezza mm. 700**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**STCS - Indicazioni specifiche** brevi lacerazioni sul margine sinistro e destro; segni di pieghe verticali al centro e ai lati; due pieghe oblique in prossimità dell'angolo sinistro**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Matita grigia e nera su lucido color oca. Penna, inchiostro nero, rosso, marrone. Prospetto di un edificio termale composto da un piano sopraelevato, un mezzanino, un attico e naturalmente delle cantine. Mediante due rampe di scale, poste al centro del fronte, si accede al terrazzo sul quale si apre la porta d'ingresso fiancheggiata da due ampie finestre cui corrispondono, nel piano superiore, piccoli mezzanini rettangolari. L'attico, con tetto a doppio spiovente, presenta una superficie con specchiature e tre occhi.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRS - Tecnica di scrittura** a penna**ISRT - Tipo di caratteri** corsivo**ISRP - Posizione** in alto, al centro**ISRA - Autore** Antolini F.

STABILIMENTO ACQUE IN CASTEL S. PIETRO/ TIPO DELLE

<b>ISRI - Trascrizione</b>	FRONTI LATERALI AL NORD E AL SUD
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRA - Autore</b>	Antolini F.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ING. FEDERICO ANTOLINI/ ARCHITETTO
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Questa "bozza della fronte dello stabilimento" termale di Castel S. Pietro appartiene ad un insieme di quattro disegni in cui Federico Antolini riproduce i prospetti e le piante dell'edificio. Come è possibile leggere negli atti redatti dal Consiglio della "società anonima", nell'aprile del 1889 i consiglieri invitavano i loro azionisti a presentare progetti per le nuove terme. "Pochi corrisposero all'invito ed anzi solo un progetto fu presentato da un azionista che poi lo ritirò (l'ing. Samuele Mattei) e dall'architetto Filippo ANtolini fu presentato un abbozzo di progetto che se appariva bello e grandioso, non era però attuabile coi mezzi di cui noi potevamo disporre". Il progetto di cui si parla in questa seduta è certamente quello ora in esame, e che come sappiamo venne ridimensionato secondo le esigenze dei committenti. Inaugurato nel 1889, lo stabilimento venne completamente distrutto dai bomabardamenti del 1945. Restano solo rare riproduzioni fotografiche che consentono di valutare la qualità dell'edificio costruito, alle cui forme assai dimesse giova la bella scalea a doppia rampa posta al centro del fronte principale, prevista dall'Antolini sin dal primo abbozzo.</p>

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAEBO G0206065
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Lenzi D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III pp. 490-491
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Albertazzi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 51-66

**BIBI - V., tavv., figg.**

figg. 2-3, 6-10

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE**

**CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data**

1997

**CMPN - Nome**

Delbianco M.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Faietti M.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data**

2002

**RVMN - Nome**

Sabbatini S.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Alberti G.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)