

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00055277
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0800055276
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	2
---------------	---

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	padiglione
------------------------	------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	gesuita
LDCN - Denominazione	Pinacoteca Nazionale di Bologna
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Belle Arti, 56
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Nazionale di Bologna, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	28297
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

## DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
----------------------	---------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1900
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1914
-----------------	------

<b>DTSL - Validita'</b>	ante
-------------------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
--	-------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Faccioli Raffaele
---------------------------	-------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1845/ 1916
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10002671
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ matita/ penna/ acquerellatura
--------------------------------	--------------------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	mm.
----------------------	-----

<b>MISA - Altezza</b>	434
-----------------------	-----

<b>MISV - Varie</b>	lunghezza mm. 320
---------------------	-------------------

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	sporco diffuso, abrasione lungo il margine destro; segni di pieghe orizzontali e verticali; macchie d'acquerello e inchiostro; lacuna il alto al centro
--------------------------------------	---

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Matita su carta bianca quadrettata ingiallita; penna, inchiostro nero, viola; acquerello giallo, rosso, celeste, bruno, grigio. Prospetto e pianta di un padiglione per esposizione. Facciata a due ordini con loggia sia al pian terreno, sia a quello superiore, dove, ai lati troviamo rispettivamente due pannelli figurati. Coronamento con semilunetta a vento fiancheggiata da due tetti a doppio spiovente sovrapposti ai corpi più bassi. La pianta è caratterizzata da un ampio cortile con logge sui fronti principali e quattro vani simmetrici di forma rettangolare destinati agli oggetti d'esposizione.
--	---

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
--------------------------------------	--------------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	PRIMA IDEA DEL PROGETTO PER L'ESPOSIZIONE EMILIANA/ ROMA NEL 1911
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul disegno
<b>ISRA - Autore</b>	Faccioli R.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	FORLI' FERRARA/ RAVENNA BOLOGNA
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto, in basso a destra
<b>ISRA - Autore</b>	Faccioli R.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	AREA COMPLESSIVA 1989/ AREA DEL CORTILE 225/ M. 1557
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul verso, nel quadrante superiore destro
<b>ISRA - Autore</b>	anonimo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	EMILIO FACCIOLI FERRUCCI/ FATTORI/ PERCHE' MAI/ PALASIO PER VARIGNANA AFFITTA GLI APPARTAMENTI (...) / FACCIOLI/ MARCELLINIA CARLO MARCELLINIO BOLOGNINI ETC. TOLCICALE (..)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	In occasione dell'Esposizione internazionale, tenutasi a Roma nel 1911, il padiglione dell'Emilia-Romagna, all'interno del quale vennero messi in mostra gli oggetti d'arte più significativi ed emblematici della storia delle sue province, venne edificato su disegno di Edoardo Collamarini e decorazioni di Cleto Capri. Approvato dalla commissione, nel rispetto delle richieste avanzate dal Rubbiani e da Marco Dagnini, esso rispondeva alle istanze municipalistiche che ancora animavano gli organizzatori. Il padiglione realizzato, altro non era che la giustapposizione di cellule spaziali, decorate esternamente come i monumenti più illustri della regione (tempio malatestiano, castello di Ferrara, palazzo Bentivoglio, ecc.). I due disegni, pressochè uguali, conservati nel Gabinetto Disegni e Stampe della Pinacoteca bolognese, sono studi eseguiti per l'occasione probabilmente da Raffaele Faccioli, il quale propone nella distribuzione planimetrica e nello stile prescelto riferimenti meno immediati alla tradizione emiliano-romagnola.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAEBO G0206069
<b>FTAT - Note</b>	recto

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAEBO G0206070
<b>FTAT - Note</b>	verso

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Agnelli G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1911
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 165-177
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 1, 12, 14, 17, 18, 25-26

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Piantoni G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 225-228, 48

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1997
<b>CMPN - Nome</b>	Delbianco M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Faietti M.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2002
<b>RVMN - Nome</b>	Sabbatini S.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
--------------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Alberti G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)