

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | D |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 08 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00069916 |
| ESC - Ente schedatore | S08 |
| ECP - Ente competente | S08 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|---------------------------|------------|
| RVEL - Livello | 87 |
| RVER - Codice bene radice | 0800069916 |
| ROZ - Altre relazioni | 0800069916 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|-------------------------------------|
| OGTD - Definizione | disegno |
| OGTV - Identificazione | elemento d'insieme |
| OGTP - Posizione | foglio interno (cfr. n. inventario) |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|--------------------------------------|
| SGTI - Identificazione | mura di Canopo/ indicazioni sceniche |
|------------------------|--------------------------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Emilia Romagna |
| PVCP - Provincia | BO |
| PVCC - Comune | Bologna |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| LDCT - Tipologia | convento |
| LDCN - Denominazione attuale | Pinacoteca Nazionale di Bologna |
| LDCC - Complesso di appartenenza | ex noviziato di Sant'Ignazio |
| LDCU - Indirizzo | via Belle Arti, 56 - Bologna |
| LDCM - Denominazione raccolta | Pinacoteca Nazionale di Bologna, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|---------|
| INVN - Numero | 4391/94 |
| INVD - Data | 1935 |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|----------------------|------------|
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
|----------------------|------------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------|------|
| DTSI - Da | 1758 |
|------------------|------|

| | |
|-----------------|------|
| DTSF - A | 1758 |
|-----------------|------|

| | |
|-------------------------------------|--------------|
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
|-------------------------------------|--------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|--------------------------------------|------------|
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito |
|--------------------------------------|------------|

| | |
|------------------------------------------|------------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | esecuzione |
|------------------------------------------|------------|

| | |
|---------------------------------------------|--------------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
|---------------------------------------------|--------------------|

| | |
|---------------------------------------------|--------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
|---------------------------------------------|--------------|

| | |
|---------------------------|-------------------|
| AUTN - Nome scelto | Galliani Fabrizio |
|---------------------------|-------------------|

| | |
|-------------------------------|------------|
| AUTA - Dati anagrafici | 1709/ 1790 |
|-------------------------------|------------|

| | |
|-----------------------------------|----------|
| AUTH - Sigla per citazione | 10004117 |
|-----------------------------------|----------|

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|------------------------------------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | carta/ penna/ inchiostro/ acquerellatura/ carboncino |
|--------------------------------|------------------------------------------------------|

MIS - MISURE

| | |
|---------------------|-----|
| MISU - Unità | mm. |
|---------------------|-----|

| | |
|-----------------------|-----|
| MISA - Altezza | 290 |
|-----------------------|-----|

| | |
|-------------------------|-----|
| MISL - Larghezza | 200 |
|-------------------------|-----|

| | |
|------------------------|---------------------|
| FIL - Filigrana | iris su un tavolino |
|------------------------|---------------------|

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|-------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
|--------------------------------------|-------|

| | |
|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| STCS - Indicazioni specifiche | Il foglio reca un leggero ingiallimento della carta, specie lungo i margini, qualche macchiolina da invecchiamento, di inchiostro e di acquerello, grinze in alto. |
|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Il disegno rappresenta delle mura di Canopo con colline sullo sfondo, a penna, acquerello e carboncino (r.); indicazioni sceniche a carboncino (v.). |
|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | |
|----------------------------------|-------------------------|
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
|----------------------------------|-------------------------|

| | |
|----------------------------------------|-------------------------|
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
|----------------------------------------|-------------------------|

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|-------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | strumentale |
|--------------------------------------|-------------|

| | |
|------------------------------------|---------|
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
|------------------------------------|---------|

| | |
|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | sul recto sull'angolo a destra in basso |
| ISRI - Trascrizione | 94 |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | timbro |
| STMI - Identificazione | Regia Pinacoteca di Bologna |
| STMP - Posizione | sul verso nell'angolo a destra in alto |
| STMD - Descrizione | NR (recupero pregresso) |
| NSC - Notizie storico-critiche | Tradizionalmente il disegno è attribuito a Fabrizio Galliari. Per la scena II, atto I, del Nitteti, Torino 1758. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAEBO GDS G0211394 |
| FTAT - Note | recto, a destra |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAEBO GDS G0211395 |
| FTAT - Note | verso, a sinistra |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAEBO GDS 20770 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Viale Ferrero M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1963 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 225; 236 n. 48 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Mostra del Barocco Piemontese |
| MSTL - Luogo | TO/ Torino/ Palazzo Reale; Madama; Stupinigi |
| MSTD - Data | 1963 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |

| | |
|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1972 |
| CMPN - Nome | Kondo E. |
| FUR - Funzionario responsabile | Emiliani A. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Albonico C. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Albonico C. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | Bibliografia: M. Viale Ferrero, "La scenografia del '700 e i fratelli Galliani", Torino 1963; "Mostra del Barocco piemontese", Torino 1963, vol. I, scenografia p. 31. FIL: La filigrana non è riportata dal Briquet. |