

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00003922
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	studio prospettico di edificio
------------------------	--------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione attuale	Pinacoteca Nazionale di Bologna
LDCC - Complesso di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Indirizzo	via Belle Arti, 56 - Bologna
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Nazionale di Bologna, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	30602
INVD - Data	1935

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Emilia Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione	
----------------------	--

raccolta

Collezione Zampa

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVIII**DTZS - Frazione di secolo** seconda metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1750**DTSV - Validità** ca.**DTSF - A** 1799**DTSL - Validità** ca.**DTM - Motivazione cronologia** NR (recupero pregresso)**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore** attribuito**AUTR - Riferimento all'intervento** esecuzione**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** Fancelli Petronio**AUTA - Dati anagrafici** 1738/ 1800**AUTH - Sigla per citazione** 00000226**AAT - Altre attribuzioni** Basoli Antonio**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** carta/ penna/ inchiostro/ acquerellatura**MIS - MISURE****MISU - Unità** mm.**MISA - Altezza** 385**MISL - Larghezza** 266**FIL - Filigrana** cfr. OSS**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**STCS - Indicazioni specifiche** Il foglio reca qualche macchiolina da invecchiamento, abrasione sul margine superiore a sinistra, traccia di carta incollata in basso a destra.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** E' uno studio prospettico di edificio con giardino in fondo. A penna e acquerelli policromi.**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul**

<b>soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto in basso a destra e sul verso in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Zampa
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	sul verso in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	[bollino] n. 108 [cerchiato, a matita nera] 50
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Tradizionalmente il disegno è attribuito ad anonimo del XIX secolo, o ad Antonio Basoli (Kondo), ma si propone (nota ms.) il nome di Petronio Fancelli (anziché del figlio Giuseppe), artista bolognese allievo di Stefano Orlandi e di Mauro Tesi la cui attività come quadraturista a Bologna si svolse nella seconda metà del Settecento. Il foglio presente è molto simile all'inv. 3949, eseguito fra il settimo e l'ottavo decennio del Settecento, che presenta alcune sottili differenze nel viale alberato, nell'inserimento di alcune figure nella via di fuga e nei motivi decorativi che sembrano avvicinarsi al gusto pittresco di Flaminio Minozzi. Reca sul verso in alto a destra la sigla della collezione Zampa, la cui natura non è specificata nella scheda. Recava il numero di inventario provvisorio PR 595.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAEBO GDS 28017
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Matteucci - Stanzani
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 46 p. 218
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Architettura dell'inganno
<b>MSTL - Luogo</b>	BO/ Bologna/ Palazzo Pepoli Campogrande
<b>MSTD - Data</b>	1991/ 1992
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1975
<b>CMPN - Nome</b>	Kondo E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Pace

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Albonico C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Albonico C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	FIL: lettere "ADRIAAN ROGGE" e entro scudo giglio con esternamente corona. La filigrana non è riportata dal Briquet. Bibliografia: Matteucci A.M., Stanzani A., "Architettura dell'inganno", 1991, p. 219, n. 46, come Petronio Fancelli.
---------------------------	--