

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca P

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00003922

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione studio prospettico di edificio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia BO

PVCC - Comune Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia convento

LDCN - Denominazione attuale Pinacoteca Nazionale di Bologna

LDCC - Complesso di appartenenza ex noviziato di Sant'Ignazio

LDCU - Indirizzo via Belle Arti, 56 - Bologna

LDCM - Denominazione raccolta Pinacoteca Nazionale di Bologna, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 30602

INVD - Data 1935

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Emilia Romagna

PRVP - Provincia BO

PRVC - Comune Bologna

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione

raccolta	Collezione Zampa
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
DTSI - Da	1750
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1799
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecuzione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Fancelli Petronio
AUTA - Dati anagrafici	1738/ 1800
AUTH - Sigla per citazione	00000226
AAT - Altre attribuzioni	Basoli Antonio
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
MTC - Materia e tecnica	carta/ penna/ inchiostro/ acquerellatura
<b>MIS - MISURE</b>	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	385
MISL - Larghezza	266
FIL - Filigrana	cfr. OSS
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Il foglio reca qualche macchiolina da invecchiamento, abrasione sul magine superiore a sinistra, traccia di carta incollata in basso a destra.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	E' uno studio prospettico di edificio con giardino in fondo. A penna e acquerelli policromi.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul	

soggetto	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul recto in basso a destra e sul verso in alto a destra
ISRI - Trascrizione	Zampa
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sul verso in alto a destra
ISRI - Trascrizione	[bollino] n. 108 [cerchiato, a matita nera] 50
NSC - Notizie storico-critiche	Tradizionalmente il disegno è attribuito ad anonimo del XIX secolo, o ad Antonio Basoli (Kondo), ma si propone (nota ms.) il nome di Petronio Fancelli (anziché del figlio Giuseppe), artista bolognese allievo di Stefano Orlandi e di Mauro Tesi la cui attività come quadraturista a Bologna si svolse nella seconda metà del Settecento. Il foglio presente è molto simile all'inv. 3949, eseguito fra il settimo e l'ottavo decennio del Settecento, che presenta alcune sottili differenze nel viale alberato, nell'inserimento di alcune figure nella via di fuga e nei motivi decorativi che sembrano avvicinarsi al gusto pittorresco di Flaminio Minozzi. Reca sul verso in alto a destra la sigla della collezione Zampa, la cui natura non è specificata nella scheda. Recava il numero di inventario provvisorio PR 595.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO GDS 28017
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Matteucci - Stanzani
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	n. 46 p. 218
<b>MST - MOSTRE</b>	
MSTT - Titolo	Architettura dell'inganno
MSTL - Luogo	BO/ Bologna/ Palazzo Pepoli Campogrande
MSTD - Data	1991/ 1992
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	

<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1975
<b>CMPN - Nome</b>	Kondo E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Pace
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Albonico C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Albonico C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	FIL: lettere "ADRIAAN ROGGE" e entro scudo giglio con esternamente corona. La filigrana non è riportata dal Briquet. Bibliografia: Matteucci A.M., Stanzani A., "Architettura dell'inganno", 1991, p. 219, n. 46, come Petronio Fancelli.