

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00004962
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	apparizione della Madonna a San Girolamo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione attuale	Pinacoteca Nazionale di Bologna
LDCC - Complesso di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Indirizzo	via Belle Arti, 56 - Bologna
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Nazionale di Bologna, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1616
INVD - Data	1935
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	bozzetto
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	apparizione della Madonna a San Girolamo

<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Fontebasso Francesco
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	sec. XVIII
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Regno Unito/ Londra
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1700
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1768
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Fontebasso Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1707/ 1769
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000252
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Cavedone Giacomo
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquerellatura/ biacca/ verniciatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	322
<b>MISL - Larghezza</b>	230
<b>MISV - Varie</b>	misure massime del foglio frammentato
<b>FIL - Filigrana</b>	inesistente
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il foglio controfondato, presenta un forte ingiallimento della carta con numerose macchie, strappi, i margini sono frammentari, varie increspature. Il disegno è in passepartout dall'aprile 1971.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** Disegno rappresentante la Vergine sorretta dagli angeli che appare a San Girolamo, semi inginocchiato; accanto a lui il leone, libro aperto, teschio ed altri attributi che gli sono propri. Ad acquerello marrone, biacca ad olio, verniciato a spruzzo, su carta bianca ingiallita.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Madonna; S. Girolamo. Figure: angeli. Attributi: (S. Girolamo) leone; teschio; libro; crocifisso.

#### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza** strumentale

**ISRS - Tecnica di scrittura** a penna

**ISRP - Posizione** sul verso

**ISRI - Trascrizione** inv. 1616

#### STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

**STMC - Classe di appartenenza** timbro

**STMI - Identificazione** Regia Pinacoteca di Bologna

**STMP - Posizione** sul recto nell'angolo a destra in basso

**STMD - Descrizione** NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche** Le vecchie fonti attribuiscono il disegno a Giacomo Cavedone. Riccomini (comm. or. 1970) concorda con P. Zampetti (Zampetti 1969) nel ritenerlo preparatorio per il quadro omonimo di Londra.

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

##### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica** Ministero per i Beni e le Attività Culturali

#### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

##### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SPSAEBO GDS 28008

##### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Zampetti P.

**BIBD - Anno di edizione** 1969

**BIBN - V., pp., nn.** p. 328 n. 152

##### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Gaeta Bertelà G.

**BIBD - Anno di edizione** 1976

**BIBN - V., pp., nn.** p. 42, n. 59

**BIBI - V., tavv., figg.** fig. 100

#### AD - ACCESSO AI DATI

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1976
<b>CMPN - Nome</b>	Kondo E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Pace

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Albonico C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Albonico C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Bibliografia: P. Zampetti, "Mostra dal Ricci al Tiepolo", catalogo della mostra, Venezia 1969; " Gaeta Bertelà G., "Disegni di artisti italiani dal XVI al XIX secolo", catalogo della mostra, Bologna 1976; E. Mauceri, "La raccolta di antichi disegni nella R. Pinacoteca di Bologna", in "Bollettino d'arte", VI, p. 563. Esiste anche la foto GFS 1275.