

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00081697
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0800004962
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	apparizione della Madonna a San Girolamo
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione attuale	Pinacoteca Nazionale di Bologna
LDCC - Complesso di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Indirizzo	via Belle Arti, 56 - Bologna
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Nazionale di Bologna, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	3657
INVD - Data	1935

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Emilia Romagna
PRVP - Provincia	BO

<b>PRVC - Comune</b>	Bologna
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	convento
<b>PRCD - Denominazione</b>	San Giovanni in Monte
<b>PRCS - Specifiche</b>	provenienza segnalata nella scheda di Kondo con punto interrogativo
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	copia
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	disegno
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	apparizione della Madonna a San Girolamo
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Fontebasso Francesco
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	sec. XVIII
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1800
<b>DTSF - A</b>	1899
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito italiano
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ penna/ inchiostro/ acquerellatura/ matita
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	313
<b>MISL - Larghezza</b>	227
<b>MISV - Varie</b>	misure massime del foglio frammentato
<b>FIL - Filigrana</b>	inesistente
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il foglio, controfondato, presenta forte ingiallimento della carta con numerose macchie; vari strappi; manca molta parte del margine inferiore, varie increspature. In passepartout dall'aprile 1971. Il

restauro ha staccato il disegno dal controfondo.

## RS - RESTAURI

### RST - RESTAURI

RSTD - Data	1987
RSTE - Ente responsabile	SPSAE BO
RSTN - Nome operatore	Ce.Pa.C
RSTR - Ente finanziatore	SPSAE BO

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Disegno rappresentante la Madonna sorretta dagli angeli mentre appare a San Girolamo. A penna, acquerello marrone e matita nera con pennellate di colore ad olio su carta bruna colorata dall'artista.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

### ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	strumentale
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	sul recto del controfondo in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Inv. n. 3657

### STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	Regia Pinacoteca di Bologna
STMP - Posizione	sul recto del controfondo nell'angolo a destra in basso
STMD - Descrizione	NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche	Tradizionalmente di mano anonima, fu segnalato nel RCGE in relazione all'altro foglio, inv. 1616, già attribuito a Cavedoni. La scheda di Eiko Kondo segnalava il commento orale di Riccomini che, nel 1970, attribuiva il disegno al Fontebasso come preparatorio per il quadro omonimo di Londra (cfr. Zampetti, 1969, p. 328 n. 253). Mauro Lucco invece (c.o. 1989) ritiene il foglio in esame una copia tarda dal Fontebasso.
--------------------------------	--

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO GDS 28007

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAEBO GDS 100705
<b>FTAT - Note</b>	durante il restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAEBO GDS 109157
<b>FTAT - Note</b>	dopo il restauro
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mauceri E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	VI, p. 567 nota 5
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gaeta Bertelà G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 42 n. 99
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1976
<b>CMPN - Nome</b>	Kondo E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Pace
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Albonico C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Albonico C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	La scheda non riporta la data di compilazione. Fu aggiornata nel corso degli anni fino al 1989. Bibliografia: Gaeta Bertelà G., "Disegni di artisti italiani dal XVI al XIX secolo", catalogo della mostra, Bologna 1976: parlando del disegno inv. 1616, cita anche questo foglio del Fontebasso. Mauceri (senza specifiche) cita questo foglio come di

stessa mano dell'inv. 1616 attribuito a Cavedone. Cfr. anche P.  
Zampetti, "Mostra dal Ricci al Tiepolo", Venezia 1969, p. 328 n. 153.  
Esiste anche la foto GFS 1274.