

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00049771
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0800049771
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	studio di putto con le braccia alzate/ studio di gamba destra di putto
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione attuale	Pinacoteca Nazionale di Bologna
LDCC - Complesso di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Indirizzo	via Belle Arti, 56 - Bologna
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Nazionale di Bologna, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1591
INVD - Data	1935

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	disegno preparatorio parziale
ROFO - Opera finale /originale	dipinto

ROFS - Soggetto opera finale/originale	Comunione di San Gerolamo
ROFA - Autore opera finale /originale	Carracci Agostino
ROFD - Datazione opera finale/originale	1592
ROFC - Collocazione opera finale/originale	BO/ Bologna/ Pinacoteca Nazionale

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1591

DTSF - A 1592

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTR - Riferimento all'intervento esecuzione

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Carracci Agostino

AUTA - Dati anagrafici 1557/ 1602

AUTH - Sigla per citazione 01000023

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica carta/ matita/ carboncino

MIS - MISURE

MISU - Unità mm.

MISA - Altezza 207

MISL - Larghezza 143

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

STCS - Indicazioni specifiche Il disegno presenta zone e macchie brune soprattutto lungo i bordi.

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data 1985

RSTE - Ente responsabile SPSAE BO

RSTN - Nome operatore	Maurizio Boni
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	A matita nera e carboncino su carta bianca ingiallita.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul recto nell'angolo inferiore destro
ISRI - Trascrizione	[a inchiostro bruno] Agostino
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	strumentale
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	nel verso in alto
ISRI - Trascrizione	[a inchiostro bruno] 72 [in basso a inchiostro nero] inv. 7 - 1591
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	Regia Pinacoteca di Bologna
STMP - Posizione	sul recto nell'angolo inferiore destro
STMD - Descrizione	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Questo foglio costituisce parte dei sedici fogli con studi di Agostino Carracci per il dipinto della Pinacoteca Nazionale di Bologna con la Comunione di San Gerolamo. L'insieme dei disegni è forse pervenuto alla Pinacoteca dall'Accademia Clementina, cfr. Di Giampaolo 1898-90, p 154 nota 5 e Birke 1993, p. 407 note 6 e 11.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO GDS 5582
FTAT - Note	recto, prima del restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO GDS 94768
FTAT - Note	recto, dopo il restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO GDS 31587
FTAT - Note	verso, prima del restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO GDS 94769
FTAT - Note	verso, dopo il restauro

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Zacchi A.
FUR - Funzionario responsabile	Faietti M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Albonico C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Albonico C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

Bibliografia: Zanotti G., in C. C. Malvasia, "Felsina Pittrice. Vite de' Pittori bolognesi", ed. 1841, I, p. 85; Foratti A., "I Carracci nella teoria e nella pratica", Città di Castello, 1913, p. 149, nota 3; Mauceri E., "Resurrezioni artistiche bolognesi", in "Il Comune di Bologna", 17, fasc. V, 1930, pp. 19-20; Bodmer H., "Drawings by the Carracci: an aesthetic analysis", in "Old Master Drawings", 1934, p. 65; Gnudi C., "Mostra di disegni del Seicento bolognese", Bologna 1947, p. 7, nn. 11-12 (non è possibile identificare i dieci disegni esposti tra i sedici della Pinacoteca); Mahon D., "Mostra dei Carracci", catalogo critico dei disegni, I ed. 1956, II ed. Bologna 1963, pp. 52-54 (la scheda riguarda soprattutto i numeri di inventario 1592 (c), 1595 (d), 1597(b), 1604(a)); Ostrow S.E., "Agostino Carracci", ph.D. Institute of Fine Arts, New York University, 1966, pp. 257-270, figg. 55-69 (sono analizzati tutti i

OSS - Osservazioni

fogli tranne il 1591); Gaeta Bertelà G., "La raccolta dei disegni della Pinacoteca Nazionale di Bologna", Bologna 1972, figg. 7-10, nn. 113,14,15,16, pp. 133-134 (sono presi in considerazione in particolare i disegni inv. 1592, 1595, 1597, 1604); Johnston C., "Mostra di disegni bolognesi dal XVI al XVIII secolo", Firenze 1973, p. 44; Gaeta Bertelà G., "Disegni di artisti italiani dal XVI al XIX secolo", catalogo della mostra, Bologna 1976, pp. 19-20, nn. 9-15 (sono presi in considerazione in particolare i fogli inv. 1592, 1601, 1595, 1599, 1596, 1606, 1591); per il presente foglio cfr. p. 20, n. 15, fig. 15; Emiliani A., "Le opere della maturità", in "Bologna 1584, gli esordi dei Carracci e gli affreschi di Palazzo Fava", catalogo della mostra, Bologna 1984, pp. 213-214, nn. 146-148 (sono presi in considerazione in particolare i fogli inv. 1597,1592,1596; Faietti M., "Nuove acquisizioni conoscitive su alcuni disegni restaurati della Pinacoteca Nazionale di Bologna", in "Bollettino d'arte", 33-34, 1985 (1986), p. 217; Di Giampaolo M., "Da Venezia a Bologna: un importante disegno di Agostino Carracci"; in "Prospettiva", 57-60, 1989-90, II, pp. 153-155; Birke V., "A new study by Agostino Carracci for the 'Last Communion of St. Jerome'", in "Master Drawings", XXXI, 4, 1993, pp. 404-407 (questo disegno è citato alla nota 8).