

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00049772
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0800049771
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	studio di monaco a mezza figura volto verso destra
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione attuale	Pinacoteca Nazionale di Bologna
LDCC - Complesso di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Indirizzo	via Belle Arti, 56 - Bologna
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Nazionale di Bologna, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1592
INVD - Data	1935

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Emilia Romagna
PRVP - Provincia	BO

<b>PRVC - Comune</b>	Bologna
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Reale Accademia di Belle Arti
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	disegno preparatorio parziale
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Comunione di San Gerolamo
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Carracci Agostino
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1592
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	BO/ Bologna/ Pinacoteca Nazionale
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1591
<b>DTSF - A</b>	1592
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Carracci Agostino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1557/ 1602
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	01000023
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ matita/ carboncino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	m.
<b>MISA - Altezza</b>	207
<b>MISL - Larghezza</b>	142
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

**STCS - Indicazioni specifiche**

Il disegno presenta qualche lacuna integrata lungo i bordi e negli angoli e zone macchiate brune lungo i bordi.

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1985

**RSTE - Ente responsabile**

SPSAE BO

**RSTN - Nome operatore**

Maurizio Boni

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

A matita nera e carboncino su carta bianca ingiallita.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

NR (recupero pregresso)

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

sul recto nell'angolo inferiore sinistro

**ISRI - Trascrizione**

[a inchiostro bruno] Agostino

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

strumentale

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna

**ISRP - Posizione**

nel verso in alto

**ISRI - Trascrizione**

[a inchiostro bruno] 72-10

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

strumentale

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita

**ISRP - Posizione**

nel verso in basso

**ISRI - Trascrizione**

1592

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRL - Lingua**

italiano volgare

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna

**ISRP - Posizione**

nel verso del controfondo ora staccato

Tutti questi frammenti di mano di Agostino/ Carracci, e che sono del quadro famoso/ della Comunione di S. Girolamo della/ Certosa di Bologna; erano di Antonio/ Carracci, e dopo la di lui morte, con molti,

<b>ISRI - Trascrizione</b>	/ altri disegni passarono alle mani del/ Domenichino. Furono poi comperati/ dal Sig.r Carlo Maratti, con tutto lo studio del/ sudetto Domenichino, il quale (cioè Maratti) ne regalò non/ so per qual motivo, il sig.r abate Porta il/ quale dopo averli tenuti molto tempo, li/ diede in Bologna per un piccolo quadretto/ di San Girolamo, al mio caro, e sviscerato amico il sig.r Angelo Michele Cavazzoni, che ha/ profonde intelligenze nella pittura la qual/ arte esercita con onore. Questi poi li diede a me l'anno 1700 Gio.Pietro/ Cavazoni Zanotti indegn.mo pittore.
----------------------------	--

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMI - Identificazione</b>	Regia Pinacoteca di Bologna
<b>STMP - Posizione</b>	sul recto nell'angolo inferiore destro
<b>STMD - Descrizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Questo foglio costituisce parte dei sedici fogli con studi di Agostino Carracci per il dipinto della Pinacoteca Nazionale di Bologna con la Comunione di San Gerolamo.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAEBO GDS 5676
<b>FTAT - Note</b>	prima del restauro

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAEBO GDS 94744
<b>FTAT - Note</b>	dopo il restauro

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE**

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Zacchi A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Faietti M.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Albonico C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Albonico C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Bibliografia particolare: Mahon D., "Mostra dei Carracci", catalogo critico dei disegni, I ed. 1956, II ed. Bologna 1963, n. 56C pp. 52-53; Ostrow S.E., "Agostino Carracci", ph.D. Institute of Fine Arts, New York University, 1966, cat. I/ 12 n. 5 pp. 262-263, fig. 58; Gaeta Bertelà G., "La raccolta dei disegni della Pinacoteca Nazionale di Bologna", Bologna 1972, p. 133 n. 13, fig. 7; Gaeta Bertelà G., "Disegni di artisti italiani dal XVI al XIX secolo", catalogo della mostra, Bologna 1976, p. 19, n. 9 fig. 11; Emiliani A., "Le opere della maturità", in "Bologna 1584, gli esordi dei Carracci e gli affreschi di Palazzo Fava", catalogo della mostra, Bologna 1984, pp. 213-214 n. 147. Esiste anche la foto VILLANI 22124/1.