

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00049772
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0800049771
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	studio di monaco a mezza figura volto verso destra
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione attuale	Pinacoteca Nazionale di Bologna
LDCC - Complesso di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Indirizzo	via Belle Arti, 56 - Bologna
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Nazionale di Bologna, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1592
INVD - Data	1935

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Emilia Romagna
PRVP - Provincia	BO

PRVC - Comune	Bologna
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Reale Accademia di Belle Arti
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	disegno preparatorio parziale
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Comunione di San Gerolamo
ROFA - Autore opera finale /originale	Carracci Agostino
ROFD - Datazione opera finale/originale	1592
ROFC - Collocazione opera finale/originale	BO/ Bologna/ Pinacoteca Nazionale
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1591
DTSF - A	1592
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecuzione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Carracci Agostino
AUTA - Dati anagrafici	1557/ 1602
AUTH - Sigla per citazione	01000023
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ matita/ carboncino
MIS - MISURE	
MISU - Unità	m.
MISA - Altezza	207
MISL - Larghezza	142
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

buono

STCS - Indicazioni specifiche

Il disegno presenta qualche lacuna integrata lungo i bordi e negli angoli e zone macchiate brune lungo i bordi.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1985

RSTE - Ente responsabile

SPSAE BO

RSTN - Nome operatore

Maurizio Boni

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

A matita nera e carboncino su carta bianca ingiallita.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

sul recto nell'angolo inferiore sinistro

ISRI - Trascrizione

[a inchiostro bruno] Agostino

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

strumentale

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna

ISRP - Posizione

nel verso in alto

ISRI - Trascrizione

[a inchiostro bruno] 72-10

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

strumentale

ISRS - Tecnica di scrittura

a matita

ISRP - Posizione

nel verso in basso

ISRI - Trascrizione

1592

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

italiano volgare

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna

ISRP - Posizione

nel verso del controfondo ora staccato

Tutti questi frammenti di mano di Agostino/ Carracci, e che sono del quadro famoso/ della Comunione di S. Girolamo della/ Certosa di Bologna; erano di Antonio/ Carracci, e dopo la di lui morte, con molti,

ISRI - Trascrizione	/ altri disegni passarono alle mani del/ Domenichino. Furono poi comperati/ dal Sig.r Carlo Maratti, con tutto lo studio del/ sudetto Domenichino, il quale (cioè Maratti) ne regalò non/ so per qual motivo, il sig.r abate Porta il/ quale dopo averli tenuti molto tempo, li/ diede in Bologna per un piccolo quadretto/ di San Girolamo, al mio caro, e sviscerato amico il sig.r Angelo Michele Cavazzoni, che ha/ profonde intelligenze nella pittura la qual/ arte esercita con onore. Questi poi li diede a me l'anno 1700 Gio.Pietro/ Cavazoni Zanotti indegn.mo pittore.
----------------------------	--

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	Regia Pinacoteca di Bologna
STMP - Posizione	sul recto nell'angolo inferiore destro
STMD - Descrizione	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Questo foglio costituisce parte dei sedici fogli con studi di Agostino Carracci per il dipinto della Pinacoteca Nazionale di Bologna con la Comunione di San Gerolamo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO GDS 5676
FTAT - Note	prima del restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO GDS 94744
FTAT - Note	dopo il restauro

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Zacchi A.
FUR - Funzionario responsabile	Faietti M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Albonico C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Albonico C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia particolare: Mahon D., "Mostra dei Carracci", catalogo critico dei disegni, I ed. 1956, II ed. Bologna 1963, n. 56C pp. 52-53; Ostrow S.E., "Agostino Carracci", ph.D. Institute of Fine Arts, New York University, 1966, cat. I/ 12 n. 5 pp. 262-263, fig. 58; Gaeta Bertelà G., "La raccolta dei disegni della Pinacoteca Nazionale di Bologna", Bologna 1972, p. 133 n. 13, fig. 7; Gaeta Bertelà G., "Disegni di artisti italiani dal XVI al XIX secolo", catalogo della mostra, Bologna 1976, p. 19, n. 9 fig. 11; Emiliani A., "Le opere della maturità", in "Bologna 1584, gli esordi dei Carracci e gli affreschi di Palazzo Fava", catalogo della mostra, Bologna 1984, pp. 213-214 n. 147. Esiste anche la foto VILLANI 22124/1.