

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00049795
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Sacra Famiglia con angelo sotto ad un arco
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione attuale	Pinacoteca Nazionale di Bologna
LDCC - Complesso di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Indirizzo	via Belle Arti, 56 - Bologna
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Nazionale di Bologna, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1662
INVD - Data	1935

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
---------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1586
DTSF - A	1590
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
-------------------------------------	-----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
--------------------------------------	------------

AUTR - Riferimento all'intervento	esecuzione
--	------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Carracci Annibale
---------------------------	-------------------

AUTA - Dati anagrafici	1560/ 1609
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00000803
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ matita/ gessetto/ biacca/ penna/ inchiostro
--------------------------------	--

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm.
---------------------	-----

MISA - Altezza	228
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	298
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

STCS - Indicazioni specifiche	Il disegno ha subito qualche danno nella parte inferiore sinistra.
--------------------------------------	--

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	A matita nera, sfumino, gessetti nero, bianco e giallo, lueggiate di biacca, matita rossa, penna e inchiostro marrone su carta bianca tratteggiata a matita rossa nel verso.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
------------------------------------	----------

ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
---------------------------------	---------

ISRP - Posizione	nel verso in alto
-------------------------	-------------------

ISRI - Trascrizione	Tiziano veneto
----------------------------	----------------

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	timbro
--------------------------------------	--------

STMI - Identificazione	Regia Pinacoteca di Bologna
-------------------------------	-----------------------------

STMU - Quantità	2
------------------------	---

STMP - Posizione	nel verso in basso a destra e al centro
-------------------------	---

STMD - Descrizione	NR (recupero pregresso)
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	?
STMP - Posizione	nel verso a sinistra
STMD - Descrizione	B.M. (?) entro cerchietto
NSC - Notizie storico-critiche	L'attribuzione ad Annibale si deve a Marzia Faietti, Alessandro Zacchi, Nicholas Turner e Denis Mahon. In precedenza il disegno era stato variamente attribuito: a Tiziano (nel verso del disegno), a Correggio (Mauceri), al Pordenone (Fiocco, Malajoli, Muraro, I. e C. Furlan), al Tiarini (Di Giampaolo), all'ambito di Cesare Nebbia (Gaeta Bertelà) o ad un anonimo artista veneziano della prima metà del XVI secolo (De Grazia), infine ad un autore del XVII secolo (Popham-Cohen). Il timbro a secco con le lettere B.M. non è presente in Lugt.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO GDS 31547
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO GDS 171840
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO GDS 1277
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Zacchi A.
FUR - Funzionario responsabile	Faietti M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Albonico C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Albonico C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	<p>Bibliografia: Mauceri E., "A drawing by Correggio in the Royal Gallery, Bologna", in "Apollo", XII, 13, 1931, p. 39; E. Mauceri, "La raccolta di antichi disegni nella R. Pinacoteca di Bologna", in "Bollettino d'arte", VI, 1932, p. 560; Copertini G., recensione a "A drawing by Correggio in the Royal Gallery, Bologna", Apollo (1931), in "Archivio storico per le Province parmensi", 33, 1933, p. 391; G. Fiocco, "Giovan Antonio Pordenone", Udine, 1939, pp. 104, 153, tab. 147; B. Malajoli, "Mostra del Pordenone e della pittura fiulana del Rinascimento", catalogo della mostra, Udine 1939, p. 126 n. 1; H. Tietze e E. Tietze Conrat, "The drawings of the venetian painters", New York, 1944, n.a.1295; A. E. Popham, "Correggio's drawings", Londra 1957, p. 174 cat. n. A61; Fiocco G., "Giovanni Antonio Pordenone", Pordenone 1969, p. 177; M. Muraro, "Del Pordenone e della principale linea di sviluppo della sua arte", in "Ateneo Veneto", 9, 1971, p. 178 e fig. 5; I. Furlan, "Appunti su opere del Pordenone in Friuli", in "Il Noncello", 35, 1972, p. 149; G. Gaeta Bertelà, "La raccolta dei disegni della Pinacoteca Nazionale di Bologna", Bologna 1972, p. 131 n. 3; M. Di Giampaolo, recensione a "Disegni bolognesi dal XVI al XVIII secolo di Catherine Johnston", in "Antichità Viva", 13, I, 1974, p. 62; Gaeta Bertelà G., "Disegni di artisti italiani dal XVI al XIX secolo", catalogo della mostra, Bologna 1976, pp. 24-25, n. 28, fig. 29; Charles E. Cohen, "The Drawings of Giovanni Antonio Pordenone", Firenze 1980, pp. 130-131, fig. 169; D. De Grazia, "Correggio and his Legacy", sixteenth century emilian drawings, exhibition Catalogue, Washington, 1984, edizione italiana: "Correggio e il suo lascito. Disegni del Cinquecento emiliano", catalogo della mostra, Parma 1984, rispettivamente pp. 300-301 n. 101 e pp. 320-321, n. 101; C. Furlan, "Il Pordenone", Milano 1988, p. 343; Zacchi A., "Una nuova proposta per Annibale disegnatore", in "Accademia clementina. Atti e memorie", 1995.</p>
---------------------------	---