

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00049804
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	adorazione dei Re Magi
------------------------	------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione attuale	Pinacoteca Nazionale di Bologna
LDCC - Complesso di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Indirizzo	via Belle Arti, 56 - Bologna
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Nazionale di Bologna, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1909
INVD - Data	1935

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	disegno preparatorio parziale
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	adorazione dei Re Magi

ROFA - Autore opera finale /originale	Cesi Bartolomeo
ROFD - Datazione opera finale/originale	1594/ 1595
ROFC - Collocazione opera finale/originale	BO/ Bologna/ San Domenico

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1594
------------------	------

DTSF - A	1595
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
-------------------------------------	----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecuzione
--	------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Cesi Bartolomeo
---------------------------	-----------------

AUTA - Dati anagrafici	1556/ 1629
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00000168
-----------------------------------	----------

AAT - Altre attribuzioni	Zuccari Federico
---------------------------------	------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ penna/ matita
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm.
---------------------	-----

MISA - Altezza	230
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	210
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	Il disegno presenta varie lacune integrate, soprattutto lungo i bordi.
--------------------------------------	--

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1985
--------------------	------

RSTE - Ente responsabile	SPSAE BO
---------------------------------	----------

RSTN - Nome operatore	Maurizio Boni
------------------------------	---------------

RSTR - Ente finanziatore	SPSAE BO
---------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

A penna, inchiostro bruno e matita rossa su carta beige.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Studio compositivo preparatorio per la parte inferiore dell'Adorazione dei Magi nel trittico di Cesi della chiesa di San Domenico a Bologna; esiste documentazione riguardante il dipinto. RCGE: Federico Zuccari.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione
specificata**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SPSAEBO GDS 34141

FTAT - Note

prima del restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SPSAEBO GDS 94749

FTAT - Note

dopo il restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SPSAEBO GDS 171870

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1995

CMPN - Nome

Zacchi A.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Faietti M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Albonico C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Albonico C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	<p>Esistono anche le foto SPSAE BO GDS FF2927 e FF 4551.</p> <p>Bibliografia: Graziani A., "Bartolomeo Cesi", in "La Critica d'arte", 2-4, 20-22, 1939, p. 94; Ward Neilson N., "Bologna not Rome", in "Master Drawings" 11, 1973, pp. 169-271; Fortunati Pietrantonio V., "Bartolomeo Cesi", in "Pittura bolognese del Cinquecento", Bologna 1986, II, p. 830; Di Giampaolo M., "Considerazioni sull'attività grafica del Cesi alla luce dei più recenti tributi", in F. Abbate e M. Di Giampaolo, "Bartolomeo Cesi di Alberto Graziani", Bussero (MI), 1988, p. 165 e fig .35; " Faietti M., "Il Gabinetto dei Disegni e delle Stampe: bilancio di sei anni di attività di restauro", in: "Il restauro. Intelligenza e progetto. Dalla ricostruzione ad oggi, il decennio 1978-1988", Bologna 1990, pp. 62 e 64; Zacchi A., "Bartolomeo Cesi fra tarda maniera e riforma carraccesca: nuove proposte per il catalogo dei disegni", in "Arte Cristiana", 743, LXXIX, 3-4, 1991, p. 122; Llewellyn E., Romalli C., "Drawings in Bologna 1500-1600", exhibition catalogue, London 1992, n. 20 e fig. 1.</p>
---------------------------	--