

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00049804
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	adorazione dei Re Magi
------------------------	------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione attuale	Pinacoteca Nazionale di Bologna
LDCC - Complesso di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Indirizzo	via Belle Arti, 56 - Bologna
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Nazionale di Bologna, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1909
INVD - Data	1935

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	disegno preparatorio parziale
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	adorazione dei Re Magi

<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Cesi Bartolomeo
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1594/ 1595
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	BO/ Bologna/ San Domenico

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

**DTZG - Secolo** sec. XVI

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

**DTSI - Da** 1594

**DTSF - A** 1595

**DTM - Motivazione cronologia** documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

**AUTR - Riferimento all'intervento** esecuzione

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia

**AUTN - Nome scelto** Cesi Bartolomeo

**AUTA - Dati anagrafici** 1556/ 1629

**AUTH - Sigla per citazione** 00000168

**AAT - Altre attribuzioni** Zuccari Federico

## MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** carta/ penna/ matita

### MIS - MISURE

**MISU - Unità** mm.

**MISA - Altezza** 230

**MISL - Larghezza** 210

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di conservazione** discreto

**STCS - Indicazioni specifiche** Il disegno presenta varie lacune integrate, soprattutto lungo i bordi.

## RS - RESTAURI

### RST - RESTAURI

**RSTD - Data** 1985

**RSTE - Ente responsabile** SPSAE BO

**RSTN - Nome operatore** Maurizio Boni

**RSTR - Ente finanziatore** SPSAE BO

## DA - DATI ANALITICI

**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

A penna, inchiostro bruno e matita rossa su carta beige.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche**

Studio compositivo preparatorio per la parte inferiore dell'Adorazione dei Magi nel trittico di Cesi della chiesa di San Domenico a Bologna; esiste documentazione riguardante il dipinto. RCGE: Federico Zuccari.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione  
specificata**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SPSAEBO GDS 34141

**FTAT - Note**

prima del restauro

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SPSAEBO GDS 94749

**FTAT - Note**

dopo il restauro

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SPSAEBO GDS 171870

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1995

**CMPN - Nome**

Zacchi A.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Faietti M.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Albonico C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Albonico C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>Esistono anche le foto SPSAE BO GDS FF2927 e FF 4551.</p> <p>Bibliografia: Graziani A., "Bartolomeo Cesi", in "La Critica d'arte", 2-4, 20-22, 1939, p. 94; Ward Neilson N., "Bologna not Rome", in "Master Drawings" 11, 1973, pp. 169-271; Fortunati Pietrantonio V., "Bartolomeo Cesi", in "Pittura bolognese del Cinquecento", Bologna 1986, II, p. 830; Di Giampaolo M., "Considerazioni sull'attività grafica del Cesi alla luce dei più recenti tributi", in F. Abbate e M. Di Giampaolo, "Bartolomeo Cesi di Alberto Graziani", Bussero (MI), 1988, p. 165 e fig .35; " Faietti M., "Il Gabinetto dei Disegni e delle Stampe: bilancio di sei anni di attività di restauro", in: "Il restauro. Intelligenza e progetto. Dalla ricostruzione ad oggi, il decennio 1978-1988", Bologna 1990, pp. 62 e 64; Zacchi A., "Bartolomeo Cesi fra tarda maniera e riforma carraccesca: nuove proposte per il catalogo dei disegni", in "Arte Cristiana", 743, LXXIX, 3-4, 1991, p. 122; Llewellyn E., Romalli C., "Drawings in Bologna 1500-1600", exhibition catalogue, London 1992, n. 20 e fig. 1.</p>
---------------------------	--