SCHEDA

CD - CODICI		
	D	
TSK - Tipo Scheda	D	
LIR - Livello ricerca	I	
NCT - CODICE UNIVOCO	00	
NCTR - Codice regione	08	
NCTN - Numero catalogo generale	00049805	
ESC - Ente schedatore	S08	
ECP - Ente competente	S08	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	disegno	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	cattura di Cristo	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Emilia Romagna	
PVCP - Provincia	ВО	
PVCC - Comune	Bologna	
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA	
LDCT - Tipologia	convento	
LDCN - Denominazione attuale	Pinacoteca Nazionale di Bologna	
LDCC - Complesso di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio	
LDCU - Indirizzo	via Belle Arti, 56 - Bologna	
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Nazionale di Bologna, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI		
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA		
INVN - Numero	3678	
INVD - Data	1935	
RO - RAPPORTO		
ROF - RAPPORTO OPERA FIN	ALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	disegno preparatorio	
ROFO - Opera finale /originale	dipinto	
ROFS - Soggetto opera finale/originale	cattura di Cristo	
ROFA - Autore opera finale /originale	Milani Aureliano	

ROFD - Datazione opera finale/originale	1742
ROFC - Collocazione opera finale/originale	MO/ Concordia sulla Secchia/ S. Paolo
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA
DTSI - Da	1742
DTSF - A	1742
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecuzione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Milani Aureliano
AUTA - Dati anagrafici	1675/ 1749
AUTH - Sigla per citazione	00000389
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ matita/ penna/ acquerellatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	366
MISL - Larghezza	475
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZI	ONE
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Il foglio presenta alcune macchie brune da invecchiamento. Era montato su due controfondi ora staccati.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1987
RSTE - Ente responsabile	SPSAE BO
RSTN - Nome operatore	Nathalie Ravanel
RSTR - Ente finanziatore	SPSAE BO
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni	A matita nera, penna, pennello, inchiostro bruno, acquerellature brune, tracce di biacca su carta giallina. Nel primo dei controfondi ora staccati, sul recto, in alto a sinistra, è una targhetta di carta incollata
sull'oggetto	

	con numero a penna non leggibile; altre tracce non leggibili di due timbri. Nel verso del secondo controfondo altre due tracce non leggibili di due timbri
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; apostoli; guardie di Pilato.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano volgare
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul recto in basso a sinistra
ISRA - Autore	grafia settecentesca
ISRI - Trascrizione	Originale del sig. Aureliano Milano fatto in Roma l'anno 1742
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul recto del primo controfondo in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Bolognese
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	strumentale
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	sul recto del primo controfondo
ISRI - Trascrizione	inv. 3678
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	strumentale
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	sul verso del secondo controfondo
ISRI - Trascrizione	n. 98 - L. 40 [a matita blu] 56 [a matita nera] inv. 3678 - 3678
STM - STEMMI, EMBLEMI, M	ARCHI
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	?
STMP - Posizione	sul recto nell'angolo inferiore destro
STMD - Descrizione	traccia di timbro
STM - STEMMI, EMBLEMI, MA	ARCHI
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	Regia Pinacoteca di Bologna
~	cul racto dal prima contrafondo in bassa a dastra
STMP - Posizione	sul recto del primo controfondo in basso a destra

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di timbro appartenenza STMI - Identificazione Regia Pinacoteca di Bologna STMP - Posizione nel verso del secondo controfondo STMD - Descrizione NR (recupero pregresso) Preparatorio per il dipinto di Milani conservato nella chiesa **NSC** - Notizie storico-critiche parrocchiale di San Paolo a Concordia sulla Secchia (MO). TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA **CDGG** - Indicazione proprietà Stato generica **CDGS** - Indicazione Ministero per i Beni e le Attività Culturali specifica DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SPSAEBO GDS 103997 FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SPSAE BO GDS 27757 FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia digitale FTAN - Codice identificativo SPSAE BO GDS G0211740 AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso scheda contenente dati liberamente accessibili **ADSM - Motivazione CM - COMPILAZIONE CMP - COMPILAZIONE** 1995 CMPD - Data **CMPN - Nome** Zacchi A. **FUR - Funzionario** Faietti M. responsabile **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE RVMD** - Data 2006 **RVMN - Nome** ARTPAST/ Albonico C. **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** AGGD - Data 2006 **AGGN - Nome** ARTPAST/ Albonico C. AGGF - Funzionario

Esistono anche le foto SPSAE BO GDS FF4550; VILLANI 26908; 27757. Bibliografia: Gaeta Bertelà G., "Disegni di artisti italiani dal XVI al XIX secolo", catalogo della mostra, Bologna 1976, p. 35; Zacchi A., "Tre disegni inediti della Pinacoteca Nazionale di	responsabile	NR (recupero pregresso)
27757. Bibliografia: Gaeta Bertelà G., "Disegni di artisti italiani dal XVI al XIX secolo", catalogo della mostra, Bologna 1976, p. 35; Zacchi A., "Tre disegni inediti della Pinacoteca Nazionale di Bologna", in "Grafica d'arte", 10, aprile-giugno 1992, pp. 29-30, fig. 4; Benati D., "Per lo studio del patrimonio artistico mirandolese in età pichense (e oltre)", in "Arte a Mirandola ai tempi dei Pico", catalogo della mostra, Mirandola 1994, p. 44 nota 12; Mazza A., in "Disegni emiliani dei secoli XVII-XVIII della Pinacoteca di Brera", catalogo della mostra a Bologna, Milano 1995, p. 176. Nella scheda cartacea è inserita un'altra scheda con identico NCTN riguardante uno studio architettonico di edificio, del XIX, di ambito bolognese, ma non	N - ANNOTAZIONI	
	OSS - Osservazioni	27757. Bibliografia: Gaeta Bertelà G., "Disegni di artisti italiani dal XVI al XIX secolo", catalogo della mostra, Bologna 1976, p. 35; Zacchi A., "Tre disegni inediti della Pinacoteca Nazionale di Bologna", in "Grafica d'arte", 10, aprile-giugno 1992, pp. 29-30, fig. 4; Benati D., "Per lo studio del patrimonio artistico mirandolese in età pichense (e oltre)", in "Arte a Mirandola ai tempi dei Pico", catalogo della mostra, Mirandola 1994, p. 44 nota 12; Mazza A., in "Disegni emiliani dei secoli XVII-XVIII della Pinacoteca di Brera", catalogo della mostra a Bologna, Milano 1995, p. 176. Nella scheda cartacea è inserita un'altra scheda con identico NCTN riguardante uno studio architettonico di edificio, del XIX, di ambito bolognese, ma non
		inserita un'altra scheda con identico NCTN riguardante uno studio architettonico di edificio, del XIX, di ambito bolognese, ma non