

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | D |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 08 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00081809 |
| ESC - Ente schedatore | S08 |
| ECP - Ente competente | S08 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione | disegno |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|-------------------------------|
| SGTI - Identificazione | studio di ornato per soffitto |
|------------------------|-------------------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Emilia Romagna |
| PVCP - Provincia | BO |
| PVCC - Comune | Bologna |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|----------------------------------|---|
| LDCT - Tipologia | convento |
| LDCN - Denominazione attuale | Pinacoteca Nazionale di Bologna |
| LDCC - Complesso di appartenenza | ex noviziato di Sant'Ignazio |
| LDCU - Indirizzo | via Belle Arti, 56 - Bologna |
| LDCM - Denominazione raccolta | Pinacoteca Nazionale di Bologna, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|------|
| INVN - Numero | 4315 |
| INVD - Data | 1935 |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------|----------|
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
|---------------|----------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------------------|-------------------------|
| DTSI - Da | 1800 |
| DTSF - A | 1899 |
| DTM - Motivazione cronologia | NR (recupero pregresso) |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|---|--------------------|
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito |
| AUTR - Riferimento all'intervento | esecuzione |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTN - Nome scelto | Samoggia Luigi |
| AUTA - Dati anagrafici | 1811-1818/ 1904 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000517 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | carta/ matita/ acquerellatura |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | mm. |
| MISA - Altezza | 230 |
| MISL - Larghezza | 372 |
| FIL - Filigrana | inesistente |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|--|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| STCS - Indicazioni specifiche | Il foglio è un po' sporco e con qualche macchia di invecchiamento e tracce di incollatura. |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|--|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Disegno a matita nera, pennello e acquerelli policromi su carta avorio rappresentante lo studio di ornato per un quarto di soffitto a volta ribassata. Una ricca cornice architettonica (edicole, fregi) e ornamentale (ghirlande, figure) cinge lo spazio centrale che si finge aperto sul cielo con una balaustra a colonnine. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|--|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | sul recto a metà del margine destro, su etichetta di carta incollata |
| ISRI - Trascrizione | Luigi Samoggia/ (1818-1904) |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|-------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | didascalica |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |

| | |
|--|---|
| ISRP - Posizione | sul recto su etichetta di carta incollata nell'angolo in basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | Progetto per la sala di ricevimento del Sindaco |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | didascalica |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | sul verso lungo il margine destro |
| ISRI - Trascrizione | Progetto per la sala di ricevimento del Sindaco (figure di Busi) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRP - Posizione | sul verso lungo il margine inferiore |
| ISRI - Trascrizione | Samoggia L. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | strumentale |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRP - Posizione | sul verso nell'angolo in basso a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | [a inchiostro grigio] VI |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | timbro |
| STMI - Identificazione | Regia Pinacoteca di Bologna |
| STMP - Posizione | sul recto nell'angolo a destra in basso |
| STMD - Descrizione | NR (recupero pregresso) |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAEBO GDS G0211786 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |

| | |
|---|---|
| CMPD - Data | 1975 |
| CMPN - Nome | Lucchini P. |
| FUR - Funzionario responsabile | Pace |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Albonico C. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Albonico C. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | La scheda cartacea non riporta la data di compilazione. |