

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00392448
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi	1
---------------------------------	---

## SG - SOGGETTO

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Dipinti - Paesaggio con il re padre di Psiche che offre un sacrificio ad Apollo
SGTI - Identificazione	Lorrain, C./ Paesaggio con il re padre di Psiche che offre un sacrificio ad Apollo/ Londra/ Royal Academy of Arts/ Coll. Lord Fairhaven
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Lorrain, C./ Paesaggio con il re padre di Psiche che offre un sacrificio ad Apollo/ Londra/ Royal Academy of Arts/ Coll. Lord Fairhaven

### SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio	NR (recupero pregresso)
SGLL - Titolo parallelo	NR (recupero pregresso)
SGLA - Titolo attribuito	C. Lorrain. Paesaggio con il re padre di Psiche che offre un sacrificio ad Apollo
SGLS - Specifiche del titolo	del catalogatore

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia architettonica	palazzo
---------------------------------	---------

<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Pepoli Campogrande
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Castiglione,7
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Archivio Fotografico SPSAE BO

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### UBF - UBICAZIONE FOTO

**UBFP - Fondo** Biennali d'Arte Antica

### INV - INVENTARIO

**INVN - Numero inventario generale** BAA818

**INVD - Data inventariazione** 2006

### INV - INVENTARIO

**INVN - Numero inventario generale** PS818/08818

**INVD - Data inventariazione** 1999

## LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

**LRD - Data** 1962 ante

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

**DTZG - Secolo** XX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

**DTSI - Da** 1917

**DTSV - Validita'** post

**DTSF - A** 1962

**DTSL - Validita'** ante

### DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGICA

**DTMM - Motivazione** esposizione

**DTMS - Specifiche** Biennali d'Arte Antica - L'ideale classico del Seicento in Italia e la pittura di paesaggio

### DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGICA

**DTMM - Motivazione** timbro

**DTMS - Specifiche** timbro dell'autore con data da riferire al possibile inizio dell'attività

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

**AUFB - Nome scelto (ente collettivo)** Photo Studios

**AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo** Photo/ Studios/ Limited/ B. CAVENDISH PALCE, W.I./ Museum 1917

**AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici** 1917/

**AUFR - Riferimento all'intervento** fotografo principale

**AUFM - Motivazione dell'attribuzione** timbro

<b>AUFK - Specifiche sull'attribuzione</b>	timbro impresso ul verso del supporto primario
<b>AUT - ALTRO AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto (autore personale)</b>	Lorrain, Claude
<b>AUTI - Indicazione del nome</b>	Claude
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1600/ 1682
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE</b>	
<b>PDF - RESPONSABILITA'</b>	
<b>PDFB - Nome scelto (ente collettivo)</b>	Royal Academy of Arts Londra
<b>PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b>	ROYAL ACADEMY OF ARTS/ PICCADILLY, LONDON, W.1
<b>PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici</b>	1917/
<b>PDFR - Riferimento al ruolo</b>	editore
<b>PDFL - Luogo</b>	Londra
<b>PDFD - Data</b>	1962 ante
<b>PDFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>PDFK - Specifiche sull'attribuzione</b>	timbro impresso ul verso del supporto primario
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	gelatina bromuro d'argento smaltata/ carta baritata
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISO - Tipo misure</b>	supporto primario
<b>MISU - Unita' di misura</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	163
<b>MISL - Larghezza</b>	197
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	leggera screpolatura della gelatina
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita

<b>ISRP - Posizione</b>	sul supporto primario: verso: al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Claude N.° 16/ Paesaggio con il re padre di Psiche/ che sacrifica/ Coll. Lord Fairhaven/ "Claudio Altieri"
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	sul supporto primario: verso: in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	PS818/08818
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	sul supporto primario: verso: al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1663
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	sul supporto primario: verso: in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Roettlisberger fig. 259/ cat. 157
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	sul supporto primario: verso: al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	157 Ft
<b>STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	dell'editore
<b>STMI - Identificazione</b>	Royal Academy of Arts
<b>STMP - Posizione</b>	sul supporto primario: verso: al centro
<b>STMD - Descrizione</b>	timbro a inchiostro verde con la scritta "ROYAL ACADEMY OF ARTS/ PICCADILLY, LONDON, W.1 N. ..." e indicazioni sul copyright
<b>STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	dell'autore
<b>STMI - Identificazione</b>	Photo Studios
<b>STMP - Posizione</b>	sul supporto primario: verso: in alto a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	timbro a inchiostro verde con la scritta "Photo/ Studios/ Limited/ B. CAVENDISH PALCE, W.I./ Museum 1917"

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SPSAE BO

**CDGI - Indirizzo**

Via Castiglione, 7

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

SPSAEBO 00236405

**FTAF - Formato**

jpg

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1999

**CMPN - Nome**

Mattioli O.

**FUR - Funzionario responsabile**

Giudici C.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Gagliano C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Gagliano C.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[1]/VDSI[1]: SKF460