

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00366729

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino tra San Pietro e San Paolo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Borgo Val di Taro

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	secc. XVII/ XVIII
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1690
DTSF - A	1710
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito parmense
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	204
MISL - Larghezza	140

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
-------------------------------	-------

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1950
-------------	------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Pietro; San Paolo. Attributi: (San Pietro) chiavi; (San Paolo) libro; penna; spada.
	<p>Il dipinto presenta elementi stilistici tipici d'opere di transizione, tra la fine del XVII secolo e i primi decenni di quello successivo. L'impostazione spaziale piramidale, con le figure schierate frontalmente, è ancora seicentesca, ma nella tipologia dei volti e nel ruotare della testa di San Paolo si avvertono elementi innovativi dedotti certamente dalla decorazione barocca dei grandi cicli d'affreschi. In particolare l'agitarsi della barba di San Paolo ricorda certe soluzioni adottate nella bottega dei Piola, come pure il modello figurativo della Vergine e l'invenzione del velo alto e attorcigliato sul capo. Del resto l'intensa attività della famiglia Piola, maestri per più generazioni, toccò aree geografiche varie e da Genova si spostarono frequentemente verso Parma e Piacenza, transitando presumibilmente per la Val Taro, percorso quasi obbligatorio per coloro che dal versante ligure di levante desiderassero conoscere le imprese pittoriche di Correggio ed operare nel ducato dei Farnese. Nell'insieme la tela</p>

NSC - Notizie storico-critiche

richiama anche opere di Giuseppe Galeotti, figlio del più noto Sebastiano, che da Pontremoli, dove operò lungamente, doveva diffondere maestranze ed idee che potevano assecondare committenze anche nel territorio borgotarese; in particolare la figura di San Pietro richiama quella del San Giuseppe raffigurato ai piedi della croce nella tela Pontremolese dell'Oratorio della Beata Vergine del Ponte (cfr. Bossaglia, Bianchi, Bertocchi). Per alcune debolezze di forma, come nella testa del Bambino, forse indebolita dall'intervento di restauro, non si può proporre un'attribuzione; sembra un'opera di un diligente artista senza troppa capacità di modificare un repertorio figurativo consolidato anche in area padana. Attinenze piuttosto strette possono essere notate inoltre con la tela conservata a Varsi nella chiesa di San Pietro Apostolo, firmata da Paolo Ferrari, padre del più noto Pietro Melchiorre, dove per le figure dei santi sembra di cogliere gli stessi modelli e lo stesso ritmo narrativo (cfr. Cirillo, Godi 1986).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTAN - Codice identificativo

SBAS PR 116196

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

diapositiva colore

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Pini U. A.

BIBD - Anno di edizione

1954

BIBH - Sigla per citazione

00000576

BIBN - V., pp., nn.

p. 35

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Cirillo G./ Godi G.

BIBD - Anno di edizione

1986

BIBH - Sigla per citazione

00000068

BIBN - V., pp., nn.

pp. 81 151

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Bossaglia R./ Bianchi V./ Bertocchi L.

BIBD - Anno di edizione

1997

BIBH - Sigla per citazione	00002128
BIBN - V., pp., nn.	p. 111
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giusto M.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00001695
BIBN - V., pp., nn.	pp. 184-185
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1998
CMPN - Nome	Giusto M.
FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Sivieri P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Sivieri P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	