

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00381344
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	studio scenografico
SGTT - Titolo	atrio spazioso e magnifico della reggia di Persepoli

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Accademia Nazionale di Belle Arti di Parma
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo della Pilotta
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	viale Toschi, 1
LDCS - Specifiche	sala del Consiglio

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1782

DTSF - A 1782

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione iscrizione

AUTN - Nome scelto Gonzaga Pietro

AUTA - Dati anagrafici 1751/ 1831

AUTH - Sigla per citazione 00001388

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica carta/ acquerellatura/ inchiostro

MIS - MISURE

MISA - Altezza 37

MISL - Larghezza 51

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche piccole abrasioni, macchiette

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Elementi architettonici: colonne; archi; volte a crociera; edifici; cupola; torre; scala. Decorazioni: tenda.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a penna

ISRT - Tipo di caratteri corsivo

ISRP - Posizione verso

ISRI - Trascrizione Disegno originale di Pietro Gonzaga eseguito a Parma l'anno 1782 nell'opera intitolata Alessandro e Timoteo

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a impressione

ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro
ISRI - Trascrizione	6116
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Come suggerisce l'iscrizione apposta sul verso del foglio, questo pregevolissimo bozzetto scenografico di Pietro Gonzaga (Longarone, Belluno, 1751-Pietroburgo 1831) raffigura la scena finale di "Alessandro e Timoteo", dramma per musica di Giuseppe Sarti su libretto di Carlo Castone della Torre di Rezzonico, rappresentato nel Teatro di Corte di Parma nella primavera del 1782. Sempre in quell'anno, senz'altro grazie ai proficui e consolidati rapporti con la corte ducale e con l'ambiente artistico cittadino, lo scenografo è nominato Accademico d'onore: "Il Signor Pietro Gonzaga Veneziano, celebre Pittore Teatrale, che presentò alla R. Accademia alcuni suoi Disegni che spirano il buon gusto e lo studio dell'antichità, e tutta la magnificenza che vuole dispiegarsi nelle sceniche rappresentazioni" (Atti... 1770-1793, c. 189). Il bozzetto dell'Accademia, di grande teatralità nell'inquadramento prospettico e nel sapiente uso dei marcati contrasti luministici, rivela appieno la sicura e brillante cifra stilistica del Gonzaga: l'impaginazione delle monumetali architetture, le citazioni classiche, la lunga galleria con la sequenza serrata delle colonne su alte basi e l'ampia volta a crociera fortemente chiaroscurata ritornano in numerose altre invenzioni teatrali dipinte dal grande scenografo e architetto (per i dati biografici e il corpus delle opere si veda anche il catalogo della mostra a cura di G. Manfio, "Omaggio a Pietro Gonzaga", Longarone 1986).</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Accademia Nazionale di Belle Arti di Parma
CDGI - Indirizzo	viale Toschi, 1- 43100 Parma (PR)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE PR 129745

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SPSAE PR 129746

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	fascicolo
FNTT - Denominazione	Atti dell'Accademia Parmense di Belle Arti 1770-1793
FNTD - Data	1782
FNTF - Foglio/Carta	c. 189
FNTN - Nome archivio	Archivio Accademia di Belle Arti di Parma
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Omaggio Pietro
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00002169
BIBN - V., pp., nn.	p. 167

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Francesco Fontanesi
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00002168
BIBN - V., pp., nn.	pp. 130-131
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 178

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Omaggio a Pietro Gonzaga
MSTL - Luogo	Longarone (BL)
MSTD - Data	1986

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Francesco Fontanesi 1751-1795. Scenografia e decorazione nella seconda metà del Settecento
MSTL - Luogo	Reggio Emilia
MSTD - Data	1988-1989

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2006
CMPN - Nome	Campanini S.

FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
---------------------------------------	------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Campanini S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Campanini S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	scheda n. 11
---------------------------	--------------