

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda D

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00381433

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Tempio della Dea Mnemosine

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Parma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Accademia Nazionale di Belle Arti di Parma

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Palazzo della Pilotta

LDCU - Denominazione

spazio viabilistico	viale Toschi, 1
LDCS - Specifiche	galleria
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
DTSI - Da	1775
DTSF - A	1775
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Ferrari Evangelista
AUTA - Dati anagrafici	1740/ 1779
AUTH - Sigla per citazione	00001603
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquerellatura/ inchiostro
<b>MIS - MISURE</b>	
MISA - Altezza	60
MISL - Larghezza	63.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	macchiette, piccole abrasioni
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTD - Data	1934
RSTN - Nome operatore	Baratta Paolo
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Architetture: tempio. Decorazioni: rilievi; statue; pitture. Divinità. Allegorie-simboli. Personaggi: Ludovico di Borbone. Fenomeni naturali: luce.
	A proposito di quest'opera gli atti accademici riportano in data 11 marzo 1775: "Avendo il signor Evangelista Ferrari, nostro Accademico d'onore, presentato un magnifico piano e una sua vaghissima elevazione d'una rotonda con un maestoso vestibolo, che annunzia la sacra Sede della Dea Mnemosine, a pieni voti fu dalla R. annoverato fra gli Accademici Professori e Consiglieri con voto, avendo tutti ammirato nel suo lavoro la grandiosità dell'idea

**NSC - Notizie storico-critiche**

architettonica, l'eleganza delle misure, l'esattezza incredibile nel disegno di molteplici e copiosi ornamenti e la somma diligenza nella distribuzione dell'ombre e dei lumi, che, con morbida e sfumata degradazione, si succedono e danno rilievo e prospettiva alle varie parti del superbo edificio. Vedesi in esso una Dea che presenta il neonato R. Infante alla Memoria, plaudendo gli Dei tutti dell'Olimpo, desiderosi d'annoverarlo fra loro, e questo poetico pensiero tornò gratissimo alla R. Accademia, che fiorisce sotto gli auspici del R. Genitore e si lusinga di ritrovare nel R. Figlio la stessa cortese protezione". Nella complessa ma ben orchestrata composizione, in cui si ravvisano chiari rimandi alle invenzioni architettoniche e decorative di Petitot e Bossi maestri del Ferrari, spicca l'elegante figura della dea con corona in testa, personificazione della città di Parma che presenta il principe Ludovico, figlio di Ferdinando di Borbone, alle divinità dell'Olimpo ben delineate con i loro caratteristici attributi. Nella parte esterna del tamburo, che posa su colonne binate disposte in cerchio, sono dipinti da sinistra a destra il "Trionfo di Marte", il "Trionfo di Minerva" e il "Trionfo di Ercole". Del Ferrari, apprezzato quadraturista e decoratore scomparso prematuramente nel 1779, si conservano in Accademia il disegno raffigurante la pianta di questo grandioso tempio circolare di notevole impatto scenografico e i tre studi approntati per il concorso del disegno di architettura del 1765 vinto dallo stesso artista (per i dati bibliografici si veda Lasagni 1999, v. II, pp. 702-703).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Ferrari Evangelista
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1775
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	PR/ Parma

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Accademia Nazionale di Belle Arti di Parma
<b>CDGI - Indirizzo</b>	viale Toschi, 1- 43100 Parma (PR)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE PR 129853

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE PR 129854

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventari 1851-1876 (fasc. 7: Inventario generale delle Materie Artistiche raccolte e custodite nella R. Accademia, abbozzo d'Inventario incominciato nel 1874)

<b>FNTD - Data</b>	1874 ca.
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 57
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Accademia di Belle Arti di Parma
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Santangelo A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1934
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000049
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 152
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Copertini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1935
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002668
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 125-132
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lasagni R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001161
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II p. 702
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2006
<b>CMPN - Nome</b>	Campanini S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Campanini S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Campanini S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	scheda n. 100

