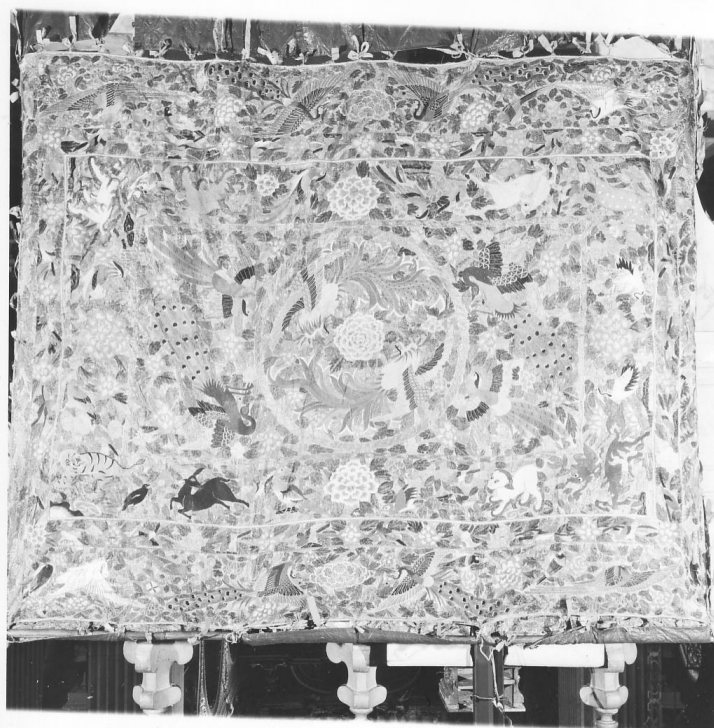


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo
generale 00015604

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 0700015604

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cielo di baldacchino

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Chiavari
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1625
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1649
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura cinese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Costaguta Achille
CMMD - Data	1651
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ taffetas/ ricamo
MTC - Materia e tecnica	filo d'oro/ ricamo
MTC - Materia e tecnica	filo di seta/ ricamo
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	208
MISL - Larghezza	263
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Qualche strappo, sfilacciate, limate perdite di parti applicate.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Base in taffetas verde, interamente ricamata in filo e fibra di seta policromi ed oro filato. I ricami sono in parte eseguiti sulla base, in parte applicati. Fodera interna in taffetas bianco; fodera esterna in cotone verde scuro incerato. La decorazione, assai complessa, consiste d'un fondo in oro, sul quale si sviluppa, in un sistema di cornici rettangolari, con specchiature rotonde al centro, un motivo continuo ed ondulato di fronzutissimi rami con peonie fiorite e gardenie su cui

DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>sono posati uccelli di varie speci. Sui bordi dei lati brevi, tra boccioli di fiori d'oppio, corrono scoiattoli e lepri; sui bordi dei lati lunghi si affrontano al centro, ai lati di una peonia, due pavoni in volo, mentre alle estremità si librano un faggiano reale ed una gru. Prima cornice: piccoli volatili su rami di peonie. Seconda cornice: corsa di otto animali (lung-ma bianco; cane tibetano; cavallo; gazzella; ch'i lin blu; leone shih bianco; capra yang blu; tigre) interrotta nei punti mediani d'ogni lato da peonia aperta affiancata da coppie d'uccelli della stessa specie (gazze; fagiani reali; gru della manciuria; faggiani). Terza cornice: due faggiani dorati e due pavoni in volo, rivolti verso la specchiatura centrale, in cui due fenici volano attorno ad una grande peonia aperta.</p>
DESI - Codifica Iconclass	<p>NR (recupero pregresso)</p>
DESS - Indicazioni sul soggetto	<p>Animali: uccelli; scoiattoli; lepri; pavoni; faggiano reale; gru; lung-ma bianco; cane tibetano; cavallo; gazzella; ch'i lin blu; leone shih bianco; capra yang blu; tigre; gazze; fagiani reali; gru della manciuria; faggiani; pavoni; fenici. Fiori: peonie; gardenie; fiori d'oppio.</p>
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Una nota del libro di cassa della Compagnia del Rosario, costituitasi nel 1651, riferisce nello stesso anno la "donazione da parte di achille Costaguta di un baldacchino di damasco e seta in vari colori e oro". Benché tecnicamente inesatta, la descrizione può sommariamente attenersi all'oggetto qui esaminato: la tradizione orale vuole infatti che questo sia il primo baldacchino della chiesa. Il donatore è già noto, del resto, per il cospicuo contributo offerto nel 1628, per la costruzione di presbiterio e coro. Al termine ante quem, fornito dalla nota di archivio, debbono aggiungersi i dati dell'indagine tecnica, iconografica e stilistica la cui convergenza giustifica sia la datazione alla quarta-quinta decade del sec. XVII, sia la più che probabile provenienza del baldacchino dall'estremo oriente. I soggetti raffigurati sono squisitamente cinesi; per enumerare solo alcune delle loro molte valenze simboliche si ricorderà che la fenice è emblema dell'imperatrice, che il mitico ch'i lin annuncia la venuta di un sovrano generoso ed illuminato, che le varie specie di faggiani, il lung-ma e la gru della Mancuria sono altrettanti emblemi di alcuni gradi della gerarchia civile e militare, il cui uso era tra l'altro regolato da norme ufficiali (cfr. Cammann S., Development of the Mandarin Square H.J. A.S., vol 8, 1944; ID., China's Dragon Robes, New York, 1952, p. 11-19; per i significati simbolici degli altri animali e dei fiori cfr. Hawley W. M., Chinese folk-designs used for embroidery, Dover Publ, New York, 1971). La tecnica dell'esecuzione ha pure caratteri specificatamente cinesi; il punto asticella e il satin, con tutte le loro varianti, il punto stuoi (chih-we^n) e il nodo pechino (tuan-che^n) sono largamente impiegati; un aspetto del tutto particolare è costituito dalla fattura del fondo e dei contorni delle singole figure con fili distesi ed applicati; tecnica, questa, quasi esclusiva della manifattura cinese (cfr. Gostelow M., Embroidery traditional designs, techniques and patterns from all over the world, London, 1977 (rist. 1978), p. 248-260, in part. figg. alle pp. 249-250-251-256; per la tecnica dei singoli punti, cfr. Nichols M., Encyclopedia of embroidery stitches, Dover Publ., New York, 1974, p. 35-39, 48, 143). Infine, il confronto con manufatti ricamati e k'o-ssu dell'ultimo periodo Ming (1368-1644) e del primo periodo Ch'ing (1644-1912) si rivela assai significativo sia per quanto concerne lo stile sia per la scelta degli accordi cromatici e compositivi (si veda, in particolare, AA.VV., Brief guide to the Chinese embroideries in the Victoria and Albert Museum, London,</p>

1921, p. 9, pl. I; D'Ardenne de Tizac H., The Stuffs of China: weavings and embroideiries, London, 1924, pl. 26 a e 26 b; Bunt C., Chinese fabrix, Leigh-on sea, 1961, figg. 23 e 27).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS GE 9036/Z

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

volume manoscritto

FNTD - Data

1651

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Cammann S.

BIBD - Anno di edizione

1944

BIBN - V., pp., nn.

vol. 8

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

China's Dragon Robes

BIBD - Anno di edizione

1952

BIBN - V., pp., nn.

pp. 11-19

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Hawley W. M.

BIBD - Anno di edizione

1971

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Gostelow M.

BIBD - Anno di edizione

1977

BIBN - V., pp., nn.

pp. 249-250-251-256

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Nichols M.

BIBD - Anno di edizione	1974
BIBN - V., pp., nn.	pp. 35-39, p. 48, p. 143
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Brief guide to the Chinese embroideries in the Victoria and Albert Museum
BIBD - Anno di edizione	1921
BIBN - V., pp., nn.	p. 9
BIBI - V., tavv., figg.	pl. I
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	D'Ardenne de Tizac H.
BIBD - Anno di edizione	1924
BIBI - V., tavv., figg.	pl. 26 a/ 26 b
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bunt C.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBN - V., pp., nn.	p. 23/ p. 27
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Failla D.
CMPN - Nome	Algeri G.
FUR - Funzionario responsabile	Rotondi Terminiello G.
FUR - Funzionario responsabile	Castaldi Gallo M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Dentone A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Dentone A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)