

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda BDM

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00025182

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia SP

PVCC - Comune Ortonovo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DR - RILEVAMENTO

DRV - DATI DI RILEVAMENTO

DRVE - Ente responsabile S21

DRVR - Nome del responsabile della ricerca Giardelli P.

DRVD - Data rilevamento 1980/07/29

ROC - RIFERIMENTO A OGGETTI DELLO STESSO CONTESTO

ROCC - Categoria di appartenenza dei materiali agricoltura

OG - OGGETTO

OGT - DEFINIZIONE DELL'OGGETTO

OGTD - Definizione giara

OGTG - Definizione della categoria generale recipienti

OGTE - Definizione della categoria specifica recipienti per l'olio

OGTV - Identificazione serie

AU - AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE

ATB - AMBITO DI PRODUZIONE

ATBD - Denominazione produzione toscana

ATBM - Motivazione analisi stilistica

DTF - CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE

DTFZ - Datazione sec. XIX

DTFM - Motivazione della datazione esami stilistico-comparativi e sul manufatto

MT - DATI TECNICI

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCM - Materia	terracotta
MTCT - Tecnica	modellatura/ invetriatura
MIS - MISURE	
MISV - Varie	75 x 45 x 60 cm.
UT - USO	
UTF - Funzione	Serve a conservare l'olio per uso domestico
UTM - Modalita' d'uso	L'olio si conserva nella giara, chiuso da un coperchio di legno adattato all'orlo dell'orcio, con l'aiuto di stracci. La giara si conserva in un locale apposito al fresco; per prendere l'olio si solleva il coperchio e si tira su l'olio con un mestolo di rame.
UTO - Occasione	non più in uso
UTA - Collocazione nell'ambiente	all'aperto, nell'aia di fronte a casa
UTS - Cronologia d'uso	secc. XIX/ XX
UTL - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
UTLR - Regione	Liguria
UTLP - Provincia	SP
UTLC - Comune	Ortonovo
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Dati di conservazione	NR
STCS - Indicazioni specifiche	corpo della giara scrostato
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Recipiente dalla forma molto bombata, privo di manici, in terracotta. Il corpo della giara è dipinto di color marrone, tranne nel collo, dove compie una strozzatura, dipinto in giallo. Vetrificato all'interno; il recipiente chiuso da un coperchio di legno.
NSC - Notizie storico-critiche	L'olio prodotto nei frantoi doveva naturalmente essere trasportato e conservato. Lo si mandava al mercato in pelli di capra. Ogni pelle conteneva circa 100 kg di olio. Le capre erano uccise e scuoiate senza lacerare la pelle, che veniva legata in prossimità delle zampe, conciata col sale, raschiata per togliere i peli e la sporcizia. La parte a contatto con l'olio era comunque quella del pelo. Le pelli, riempite d'olio, venivano sistemate in sacchi, caricata su carri e avviate ai mercati. L'olio non venduto si conservava nelle giare vetrificate nella parte interna, di cui una. più piccola si teneva sempre in prossimità della cucina. In Val di Magra l'olio era conservato nelle case dei ricchi proprietari in grosse "conche" rettangolari di marmo di Carrara, lunghe due metri, mentre un recipiente più piccolo, sempre di marmo, conteneva i residui e i fondi della sansa, adoperati per ungere le ruote dei carri.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	specifiche allegate
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS GE 19334/Z

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	specifiche allegate
FTAP - Tipo	fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	di confronto
BIBA - Autore	MERIANA G.
BIBD - Anno di edizione	1978

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Giardelli P.
FUR - Funzionario responsabile	Rotondi Terminiello G.

RVM - TRASCRIZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Rossi R.

AGG - AGGIORNAMENTO

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rossi R.

AN - ANNOTAZIONI