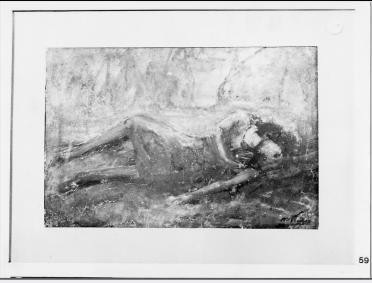
SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00030900
ESC - Ente schedatore	S21
ECP - Ente competente	S21
OG - OGGETTO	

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione figura femminile

SGTT - Titolo Fanciulla addormentata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia
PVCR - Regione Liguria
PVCP - Provincia SV

PVCC - Comune Albisola Superiore

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione Casa-Laboratorio

LDCU - Denominazione spazio viabilistico

Corso Ferrari, 193 - 17013 Albisola Superiore (SV)

LDCM - Denominazione raccolta

Museo della Ceramica "Manlio Trucco"

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZ - Sccolo sec. XX DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1928 DTSF - A 1949 DTM - Motivazione cronologia NR (recupero pregresso) AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTN - Mone secito firma AUTN - Nome secito Trucco Maniio AUTA - Dati anagrafici 1884/1974 AUTH - Sigla per citazione 00000957 MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica cartone/ pittura a tempera MIS - MISURE MISA - Altezza 32 MISI - Larghezza 49 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESS - Indicazioni sul suggetto Figure femminili: fanciulla. Attività umane: sonno. Piante: prato. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tenica di scrittura ISRS - Tripo di caratteri corsivo in basso a destra ISRI - Trascrizione M. Trucco Questo disegno, probabilmente eseguito dall'artista dopo il 1928, ano del suo ritiro dall'attività ceramica. è pervaso da un tono cupo e sommesso. Affiora qui quel senso di noia malinconica presente in altre sue composizioni, specie ad acquerello o a carboncino. Qui i colori ori predominano smorzando e quasi spegnendo la luminosità dei gialli e degli azzurri. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	UBO - Ubicazione originaria	OR	
DTZG - Secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSF - A DTSF -	DT - CRONOLOGIA		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU-DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUT - AUTORE AUT - Nome scelto AUT - Nome scelto AUT - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MIS - Altezza MISL - Larghezza 49 CO-CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Classe di appartenenza DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISR - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione NSC - Notizie storico-critiche NR (recupero pregresso) Legure femminili: fanciulla. Attività umane: sonno. Piante: prato. M Trucco Musica de seguito dall'artista dopo il 1928, anno del suo ritiro dall'autività ceramica, è pervaso da un tono cupo e sommesso. Afficio qui quel senso di noia malinconica presente in altre sue composizioni, specie ad acquerello o a carboncino. Qui i colori torvi predominano smorzando e quasi spegnendo la luminosità dei gialli e degli azzurri.	DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DETINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - Altezza MISL - Larghezza MISL - Larghezza 49 CO-CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tenosizione M. Trucco Questo disegno, probabilmente eseguito dall'artista dopo il 1928, anno del suo ritiro dall'attività ceramica, è pervaso da un tono cupo e sommesso. Affora qui quele senso di noia malinconica presente in altre sue composizioni, specie ad acquerello o a carboncino. Qui i colori torvi predominano smorzando e quasi spegnendo la luminosità dei gialli e degli azzurri.	DTZG - Secolo	sec. XX	
DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DETINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MIT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MIS - Altezza MIS - Largbezza 49 CO-CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - SIdato di conservazione DADA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESSI - Codifica fonciass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Teonica di scrittura ISRS - Teonica di scrittura ISRS - Posizione ISRI - Trascrizione NA - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche DESSI - Seccica di acquerello o a carboncino. Qui i colori tory i predominano smorzando e quasi spegnendo la luminosità dei gialli e degli azzurri.	DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTN - Sigla per citazione MIC - Materia e tecnica MIS - MISURE MIS - MISURE MIS - Altezza MIS - Larghezza CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DESO - Indicazioni sull soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NIT - CUCO Manlio AUTH - AUTH AUTH - Authorita de tempera Misa - Impera su cartone sotto vetro. NR (recupero pregresso) Figure femminili: fanciulla. Attività umane: sonno. Piante: prato. STC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione M. Trucco Questo disegno, probabilmente eseguito dall'artista dopo il 1928, anno del suo ritiro dall'attività ceramica, è pervaso da un tono cupo e sommesso. Affiora qui quel senso di noia malinconica presente in altre sue composizioni, specie ad acquerello o a carboncino. Qui i colori torvi predominano smorzando e quasi spegnendo la luminosità dei gialli e degli azzurri.	DTSI - Da	1928	
AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MIT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza 49 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - Iscrizioni ISR - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRT - Tipo di caratteri ISRT - Trascrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche firma doumentaria firma data Hartina firma del sun firma di namica firma firma del sun filo atempera matempera matempera M. Trucco Questo disegno, probabilmente eseguito dall'artista dopo il 1928, anno del sun ritiro dall'attività caramica, è pervaso da un tono cupo e sommesso. Affiora qui quel senso di noi malinconica presente in altre sue composizioni, specie ad acquerello o a carboncino, Qui i colori torvi predominano smorzando e quasi spegnendo la luminosità dei gialli e degli azzurri.	DTSF - A	1949	
AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Trucco Manlio AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione 00000957 MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 32 MISL - Larghezza 49 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISR - ISCRIZIONI ISR - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scritura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS	DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Trucco Manlio AUTA - Dati anagrafici 1884/1974 AUTH - Sigla per citazione 00000957 MT - DATT FECNICI MTC - Materia e tecnica cartone/ pittura a tempera MIS - MISURE MISA - Altezza 32 MISL - Larghezza 49 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA- DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESI - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISR - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione NR Trucco Questo disegno, probabilmente eseguito dall'artista dopo il 1928, anno del suo ritiro dall'attività ceramica, è pervaso da un tono cupo e sommesso. Affiora qui quel senso di noia malinconica presente in altre sue composizioni, specie ad acquerello o a carboncino. Qui i colori torvi predominano smorzando e quasi spegnendo la luminosità dei gialli e degli azzurri.	AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza 49 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISR - SCRIZIONI ISR - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione NA Trucco Manlio Auth 1974 Auth 1974 Auth 2974 Auth	AUT - AUTORE		
AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e teenica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza 49 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISR - ISCRIZIONI ISR - ISCRIZIONI ISR - ISCRIZIONI ISR - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione N. Trucco N. Trucco M. Trucco Questo disegno, probabilmente eseguito dall'artista dopo il 1928, anno del suo ritiro dall'attività ceramica, è pervaso da un tono cupo e sommesso. Affiora qui quel senso di noia malinconica presente in altre sue composizioni, specie ad acquerello o a carboncino. Qui i colori torvi predominano smorzando e quasi spegnendo la luminosità dei gialli e degli azzurri.		firma	
AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica cartone/ pittura a tempera MIS - MISURE MISA - Altezza 32 MISL - Larghezza 49 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Figure femminili: fanciulla. Attività umane: sonno. Piante: prato. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione in basso a destra ISRI - Trascrizione M. Trucco NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche del su ritiro dall'attività ceramica, è pervaso da un tono cupo e sommesso. Affiora qui quel senso di noia malinconica presente in altre sue composizioni, specie ad acquerello o a carboncino. Qui i colori torvi predominano smorzando e quasi spegnendo la luminosità dei gialli e degli azzurri.	AUTN - Nome scelto	Trucco Manlio	
MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica cartone/ pittura a tempera MIS - MISURE MISA - Altezza 32 MISL - Larghezza 49 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura isRT - Tipo di caratteri isRT - Tipo di caratteri isRT - Trascrizione NSC - Notizie storico-critiche DESI - MIST - Tipo di caratteri corsivo del succioni, specie da acquerello o a carboncino. Qui i colori torvi piredominano smorzando e quasi spegnendo la luminosità dei gialli e degli azzurri.	AUTA - Dati anagrafici	1884/ 1974	
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 32 MISL - Larghezza 49 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Tempera su cartone sotto vetro. DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Figure femminili: fanciulla. Attività umane: sonno. Piante: prato. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione in basso a destra M. Trucco NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche value del suo ritiro dall'attività ceramica, è pervaso da un tono cupo e sommesso. Affiora qui quel senso di noia malinconica presente in altre sue composizioni, specie ad acquerello o a carboncino. Qui i colori torvi predominano smorzando e quasi spegnendo la luminosità dei gialli e degli azzurri.	AUTH - Sigla per citazione	00000957	
MIS - MISURE MISA - Altezza 32 MISL - Larghezza 49 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Tempera su cartone sotto vetro. DESS - Indicazioni sul soggetto Figure femminili: fanciulla. Attività umane: sonno. Piante: prato. ISR - ISCRIZIONI ISR - Classe di appartenenza documentaria a pennello ISR - Tenica di scrittura in basso a destra ISR - Posizione ISR - Posizione ISR - Trascrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche MISA - Altezza 49 CO - CONSERVAZIONE Tempera su cartone sotto vetro. NR (recupero pregresso) Figure femminili: fanciulla. Attività umane: sonno. Piante: prato. Gocumentaria a pennello corsivo in basso a destra M. Trucco Questo disegno, probabilmente eseguito dall'artista dopo il 1928, anno del suo ritiro dall'attività ceramica, è pervaso da un tono cupo e sommesso. Affiora qui quel senso di noia malinconica presente in altre sue composizioni, specie ad acquerello o a carboncino. Qui i colori torvi predominano smorzando e quasi spegnendo la luminosità dei gialli e degli azzurri.	MT - DATI TECNICI		
MISA - Altezza 32 MISL - Larghezza 49 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Tempera su cartone sotto vetro. DESS - Indicazioni sul soggetto Figure femminili: fanciulla. Attività umane: sonno. Piante: prato. ISR - ISCRIZIONI ISR - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria a pennello corsivo in basso a destra ISRS - Tecnica di scrittura in basso a destra ISRI - Trascrizione M. Trucco Questo disegno, probabilmente eseguito dall'artista dopo il 1928, anno del suo ritiro dall'attività ceramica, è pervaso da un tono cupo e sommesso. Affiora qui quel senso di noia malinconica presente in altre sue composizioni, specie ad acquerello o a carboncino. Qui i colori torvi predominano smorzando e quasi spegnendo la luminosità dei gialli e degli azzurri.	MTC - Materia e tecnica	cartone/ pittura a tempera	
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Tempera su cartone sotto vetro. NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Figure femminili: fanciulla. Attività umane: sonno. Piante: prato. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISR - Posizione in basso a destra ISRI - Trascrizione NSC - Notizie storico-critiche	MIS - MISURE		
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione in basso a destra ISRI - Trascrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche STC - Stato di conservazione buono buono Tempera su cartone sotto vetro. NR (recupero pregresso) Figure femminili: fanciulla. Attività umane: sonno. Piante: prato. Square femminili: fanciulla attività umane: sonno. Piante: prato. STC - Vitizie storico in prato. Occumentaria a pennello corsivo in basso a destra M. Trucco Questo disegno, probabilmente eseguito dall'artista dopo il 1928, anno del suo ritiro dall'attività ceramica, è pervaso da un tono cupo e sommesso. Affiora qui quel senso di noia malinconica presente in altre sue composizioni, specie ad acquerello o a carboncino. Qui i colori torvi predominano smorzando e quasi spegnendo la luminosità dei gialli e degli azzurri.	MISA - Altezza	32	
STC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Tempera su cartone sotto vetro. DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Figure femminili: fanciulla. Attività umane: sonno. Piante: prato. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria a pennello ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione in basso a destra ISRI - Trascrizione M. Trucco Questo disegno, probabilmente eseguito dall'artista dopo il 1928, anno del suo ritiro dall'attività ceramica, è pervaso da un tono cupo e sommesso. Affiora qui quel senso di noia malinconica presente in altre sue composizioni, specie ad acquerello o a carboncino. Qui i colori torvi predominano smorzando e quasi spegnendo la luminosità dei gialli e degli azzurri.	MISL - Larghezza	49	
STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Figure femminili: fanciulla. Attività umane: sonno. Piante: prato. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche DESO - Indicazioni NR (recupero pregresso) Figure femminili: fanciulla. Attività umane: sonno. Piante: prato. documentaria a pennello corsivo in basso a destra M. Trucco Questo disegno, probabilmente eseguito dall'artista dopo il 1928, anno del suo ritiro dall'attività ceramica, è pervaso da un tono cupo e sommesso. Affiora qui quel senso di noia mallinconica presente in altre sue composizioni, specie ad acquerello o a carboncino. Qui i colori torvi predominano smorzando e quasi spegnendo la luminosità dei gialli e degli azzurri.	CO - CONSERVAZIONE		
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Figure femminili: fanciulla. Attività umane: sonno. Piante: prato. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione in basso a destra ISRI - Trascrizione NS Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche DESO - Indicazioni sul scrittore vercupero pregresso) Figure femminili: fanciulla. Attività umane: sonno. Piante: prato. Figure femminili: fanciulla. Attività umane: sonno. Piante: prato. ISRC - Classe di documentaria a pennello corsivo in basso a destra M. Trucco Questo disegno, probabilmente eseguito dall'artista dopo il 1928, anno del suo ritiro dall'attività ceramica, è pervaso da un tono cupo e sommesso. Affiora qui quel senso di noia malinconica presente in altre sue composizioni, specie ad acquerello o a carboncino. Qui i colori torvi predominano smorzando e quasi spegnendo la luminosità dei gialli e degli azzurri.		IONE	
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Figure femminili: fanciulla. Attività umane: sonno. Piante: prato. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione in basso a destra ISRI - Trascrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche DESO - Indicazioni Tempera su cartone sotto vetro. NR (recupero pregresso) Figure femminili: fanciulla. Attività umane: sonno. Piante: prato. documentaria a pennello corsivo in basso a destra M. Trucco Questo disegno, probabilmente eseguito dall'artista dopo il 1928, anno del suo ritiro dall'attività ceramica, è pervaso da un tono cupo e sommesso. Affiora qui quel senso di noia malinconica presente in altre sue composizioni, specie ad acquerello o a carboncino. Qui i colori torvi predominano smorzando e quasi spegnendo la luminosità dei gialli e degli azzurri.		buono	
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Figure femminili: fanciulla. Attività umane: sonno. Piante: prato. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche Tempera su cartone sotto vetro. NR (recupero pregresso) Figure femminili: fanciulla. Attività umane: sonno. Piante: prato. Figure femminili: fanciulla. Attiv	DA - DATI ANALITICI		
sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione N. Trucco Questo disegno, probabilmente eseguito dall'artista dopo il 1928, anno del suo ritiro dall'attività ceramica, è pervaso da un tono cupo e sommesso. Affiora qui quel senso di noia malinconica presente in altre sue composizioni, specie ad acquerello o a carboncino. Qui i colori torvi predominano smorzando e quasi spegnendo la luminosità dei gialli e degli azzurri.	DES - DESCRIZIONE		
DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRI - Trascrizione NSC - Notizie storico-critiche Pigure femminili: fanciulla. Attività umane: sonno. Piante: prato. documentaria documentaria a pennello ISRT - Tipo di caratteri corsivo in basso a destra M. Trucco Questo disegno, probabilmente eseguito dall'artista dopo il 1928, anno del suo ritiro dall'attività ceramica, è pervaso da un tono cupo e sommesso. Affiora qui quel senso di noia malinconica presente in altre sue composizioni, specie ad acquerello o a carboncino. Qui i colori torvi predominano smorzando e quasi spegnendo la luminosità dei gialli e degli azzurri.		Tempera su cartone sotto vetro.	
ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione NSC - Notizie storico-critiche Figure femminili: fanciulla. Attività umane: sonno. Piante: prato. documentaria documentaria a pennello corsivo in basso a destra M. Trucco Questo disegno, probabilmente eseguito dall'artista dopo il 1928, anno del suo ritiro dall'attività ceramica, è pervaso da un tono cupo e sommesso. Affiora qui quel senso di noia malinconica presente in altre sue composizioni, specie ad acquerello o a carboncino. Qui i colori torvi predominano smorzando e quasi spegnendo la luminosità dei gialli e degli azzurri.	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione M. Trucco Questo disegno, probabilmente eseguito dall'artista dopo il 1928, anno del suo ritiro dall'attività ceramica, è pervaso da un tono cupo e sommesso. Affiora qui quel senso di noia malinconica presente in altre sue composizioni, specie ad acquerello o a carboncino. Qui i colori torvi predominano smorzando e quasi spegnendo la luminosità dei gialli e degli azzurri.		Figure femminili: fanciulla. Attività umane: sonno. Piante: prato.	
ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione M. Trucco Questo disegno, probabilmente eseguito dall'artista dopo il 1928, anno del suo ritiro dall'attività ceramica, è pervaso da un tono cupo e sommesso. Affiora qui quel senso di noia malinconica presente in altre sue composizioni, specie ad acquerello o a carboncino. Qui i colori torvi predominano smorzando e quasi spegnendo la luminosità dei gialli e degli azzurri.	ISR - ISCRIZIONI		
ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione M. Trucco Questo disegno, probabilmente eseguito dall'artista dopo il 1928, anno del suo ritiro dall'attività ceramica, è pervaso da un tono cupo e sommesso. Affiora qui quel senso di noia malinconica presente in altre sue composizioni, specie ad acquerello o a carboncino. Qui i colori torvi predominano smorzando e quasi spegnendo la luminosità dei gialli e degli azzurri.		documentaria	
ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione M. Trucco Questo disegno, probabilmente eseguito dall'artista dopo il 1928, anno del suo ritiro dall'attività ceramica, è pervaso da un tono cupo e sommesso. Affiora qui quel senso di noia malinconica presente in altre sue composizioni, specie ad acquerello o a carboncino. Qui i colori torvi predominano smorzando e quasi spegnendo la luminosità dei gialli e degli azzurri.	ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello	
ISRI - Trascrizione M. Trucco Questo disegno, probabilmente eseguito dall'artista dopo il 1928, anno del suo ritiro dall'attività ceramica, è pervaso da un tono cupo e sommesso. Affiora qui quel senso di noia malinconica presente in altre sue composizioni, specie ad acquerello o a carboncino. Qui i colori torvi predominano smorzando e quasi spegnendo la luminosità dei gialli e degli azzurri.	ISRT - Tipo di caratteri	corsivo	
NSC - Notizie storico-critiche Questo disegno, probabilmente eseguito dall'artista dopo il 1928, anno del suo ritiro dall'attività ceramica, è pervaso da un tono cupo e sommesso. Affiora qui quel senso di noia malinconica presente in altre sue composizioni, specie ad acquerello o a carboncino. Qui i colori torvi predominano smorzando e quasi spegnendo la luminosità dei gialli e degli azzurri.	ISRP - Posizione	in basso a destra	
NSC - Notizie storico-critiche del suo ritiro dall'attività ceramica, è pervaso da un tono cupo e sommesso. Affiora qui quel senso di noia malinconica presente in altre sue composizioni, specie ad acquerello o a carboncino. Qui i colori torvi predominano smorzando e quasi spegnendo la luminosità dei gialli e degli azzurri.	ISRI - Trascrizione	M. Trucco	
		del suo ritiro dall'attività ceramica, è pervaso da un tono cupo e sommesso. Affiora qui quel senso di noia malinconica presente in altre sue composizioni, specie ad acquerello o a carboncino. Qui i colori torvi predominano smorzando e quasi spegnendo la luminosità dei gialli e degli azzurri.	

ACQ - ACQUISIZIONE			
ACQT - Tipo acquisizione	donazione		
ACQN - Nome	Trucco Manlio		
ACQD - Data acquisizione	1963		
ACQL - Luogo acquisizione	SV/ Albisola Superiore		
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale		
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Albisola Superiore		
CDGI - Indirizzo	Piazza della Libertà, 19 - 17011 Albisola Superiore (SV)		
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia b/n		
FTAN - Codice identificativo	SBAS GE 23238/Z		
FTAT - Note	intero		
FNT - FONTI E DOCUMENTI			
FNTP - Tipo	inventario		
FNTT - Denominazione	Elenco delle opere d'arte donate dal pittore M. Trucco al Comune di Albisola Superiore e che eventualmente potranno essere vendute in "Atto di Donazione"		
FNTD - Data	1963		
FNTF - Foglio/Carta	n. 59		
FNTN - Nome archivio	Palazzo Comunale		
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)		
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)		
AD - ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1		
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili		
CM - COMPILAZIONE			
CMP - COMPILAZIONE			
CMPD - Data	1981		
CMPN - Nome	Chilosi Del Nero C.		
FUR - Funzionario responsabile	Terminiello Rotondi G.		
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	NFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2006		
RVMN - Nome	ARTPAST/ Repetto M. L.		
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE			
AGGD - Data	2006		
AGGN - Nome	ARTPAST/ Repetto M. L.		
AGGF - Funzionario			

responsabile	NR (recupero pregresso)