

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	14
NCTN - Numero catalogo generale	00008983
ESC - Ente schedatore	S11
ECP - Ente competente	S109

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione      scultura

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione      Madonna Immacolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Molise
PVCP - Provincia	CB
PVCC - Comune	Sepino

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	conventuale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Chiesa della S.ma Trinità
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Convento della S.ma Trinità
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Contrada Petrilli
<b>LDCS - Specifiche</b>	presbiterio

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1700
<b>DTSF - A</b>	1799
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	scultore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Di Zinno Paolo Saverio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1718/ 1781
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000458

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ stuccatura/ pittura
--------------------------------	----------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	220
<b>MISL - Larghezza</b>	80

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna Immacolata. Figure: cherubini. Personificazioni: serpente.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Si tratta di un bell'esemplare di scultura settecentesca rapportabile alle statue di analogo soggetto sparse per la regione. Si veda a questo proposito per esempio quella nella chiesa parrocchiale di Casacalenda (cfr, Gattei S.-La Regina A-Mainardi V., PACE V.-Pirovano S., Molise, Venezia , 1980, fig. 225). Resta quindi plausibile l'attribuzione del Masciotta a Paolo di Zinno (cfr. Verlengia F., Paolo di Zinno scultore di Campobasso, in "Rivista abruzzese", I, 1948, pp. 32-34).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAAS CB 21447

**FTAT - Note**

CVII-13-12

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Verlengia F.

**BIBD - Anno di edizione**

1948

**BIBH - Sigla per citazione**

00005038

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 32-34

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Pace V.

**BIBD - Anno di edizione**

1980

**BIBH - Sigla per citazione**

00005040

**BIBI - V., tavv., figg.**

fig. 225

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

Scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1984

**CMPN - Nome**

Rossi P.

**FUR - Funzionario responsabile**

Mannella L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Fiorilli S.

**AGGF - Funzionario**

**responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

L'immacolata, raffigurata secondo l'iconografia classica, veste un manto azzurro svolazzante su di una tunica arricchita da un motivo stellato in oro.