

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	14
NCTN - Numero catalogo generale	00067636
ESC - Ente schedatore	S11
ECP - Ente competente	S109

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Giuseppe col Bambino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Molise
PVCP - Provincia	CB

PVCC - Comune	Sant'Elia a Pianisi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1500
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1699
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito napoletano
ATBR - Riferimento all'intervento	pittore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	185
MISL - Larghezza	81
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: S. Giuseppe; Gesù Bambino. Attributi: (S. Giuseppe) verga fiorita.
NSC - Notizie storico-critiche	La predilezione per un impianto compositivo che tende a dilatare le figure all'interno dello spazio pittorico, e l'utilizzo del fondale neutro che isola e fa risaltare ulteriormente i due personaggi, non lascia dubbi sulla matrice devozionale del dipinto, verosimilmente ridotto nelle sue dimensioni per essere riadattato alla nuova collocazione. Stilisticamente, invece, non si può fare a meno di notare il solido plasticismo dei corpi, specie del S. Giuseppe, quasi scolpiti più che dipinti; un plasticismo che lascia trasparire una approfondita conoscenza e adesione al manierismo tosco-romano, mediata però dall'esperienza fiamminga di un Teodoro d'Errico, da cui l'anonimo artista sembra derivare oltre alla maniera tenera, l'attitudine a tonalità

cromatiche delicate, con le quali taglia spezzandolo il pannello delle vesti. A questo punto, quindi, perché non guardare alla ricca produzione di un Belisario Corenzio?

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAAS CB 222947

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Leone de Castris P.

BIBD - Anno di edizione

1991

BIBH - Sigla per citazione

10900077

BIBN - V., pp., nn.

pp. 193-223

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

Scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

2000

CMPN - Nome

Sbardella S.

FUR - Funzionario responsabile

Catalano D.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2002

RVMN - Nome

Sbardella S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Fiorilli S.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)