

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 14

NCTN - Numero catalogo generale 00067636

ESC - Ente schedatore S11

ECP - Ente competente S109

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Giuseppe col Bambino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Molise

PVCP - Provincia CB

PVCC - Comune Sant'Elia a Pianisi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XVI/ XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1500

DTSV - Validità post

DTSF - A 1699

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito napoletano

ATBR - Riferimento all'intervento pittore

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza	185
MISL - Larghezza	81
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: S. Giuseppe; Gesù Bambino. Attributi: (S. Giuseppe) verga fiorita.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La predilezione per un impianto compositivo che tende a dilatare le figure all'interno dello spazio pittorico, e l'utilizzo del fondale neutro che isola e fa risaltare ulteriormente i due personaggi, non lascia dubbi sulla matrice devozionale del dipinto, verosimilmente ridotto nelle sue dimensioni per essere riadattato alla nuova collocazione.</p> <p>Stilisticamente, invece, non si può fare a meno di notare il solido plasticismo dei corpi, specie del S. Giuseppe, quasi scolpiti più che dipinti; un plasticismo che lascia trasparire una approfondita conoscenza e adesione al manierismo toscano-romano, mediata però dall'esperienza fiamminga di un Teodoro d'Errico, da cui l'anonimo artista sembra derivare oltre alla maniera tenera, l'attitudine a tonalità cromatiche delicate, con le quali taglia spezzandolo il pannello delle vesti. A questo punto, quindi, perché non guardare alla ricca produzione di un Belisario Corenzio?</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAAS CB 222947
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Leone de Castris P.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	10900077
BIBN - V., pp., nn.	pp. 193-223
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	Scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2000**CMPN - Nome** Sbardella S.**FUR - Funzionario
responsabile** Catalano D.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2002**RVMN - Nome** Sbardella S.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Fiorilli S.**AGGF - Funzionario
responsabile** NR (recupero pregresso)