

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 14

NCTN - Numero catalogo generale 00071891

ESC - Ente schedatore S11

ECP - Ente competente S109

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Sebastiano (?)

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Molise

PVCP - Provincia CB

PVCC - Comune Pietracupa

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1400
DTSF - A	1449
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	bottega molisana
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno/ scultura/ pittura
--------------------------------	--------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	116
MISL - Larghezza	34
MISP - Profondità	22

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Mancanza di entrambi i piedi, delle mani e di parte di un braccio e vistose tarlature dovute all'aggressione degli insetti xilofagi; perdita quasi totale della cromia originaria; fessurazione del legno. La scultura è stata sottoposta ad un intervento di restauro a cura del parroco Don Orlando Di Tella.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	11 H (Sebastiano ?)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: figura maschile in piedi (San Sebastiano ?). Abbigliamento: perizzoma corto.
NSC - Notizie storico-critiche	La figura maschile, ritta in piedi, vestita di corto perizzoma e con le braccia legate dietro la schiena, sembrerebbe essere un San Sebastiano alla colonna, pur mancando le frecce che normalmente accompagnano la rappresentazione di questo personaggio. La scultura, eseguita in origine per essere guardata a tutto tondo e, quindi rifinita anche nella parte posteriore, è stata collocata su un supporto non pertinente che ne costituisce lo sfondo. Pur ispirandosi a modelli della scultura toscana di primo XV secolo, l'opera presenta caratteristiche che riportano

invece ad un autore di cultura meridionale, probabilmente locale. Certe sproporzioni nella resa delle braccia rispetto al busto, la semplificazione del volto reso quasi "alla greca" con un naso esageratamente pronunciato, la posa piuttosto rigida e non naturalistica palesano l'intervento di un artista forse alle prime armi, postosi a confronto con un modello di più sperimentata cultura figurativa.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SPSAD 0943

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

Scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

2003

CMPN - Nome

Di Ruscio I.

FUR - Funzionario responsabile

Catalano D.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ De Cola E.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ De Cola E.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)