

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	14
NCTN - Numero catalogo generale	00072138
ESC - Ente schedatore	S11
ECP - Ente competente	S109
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	statua
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Molise
PVCP - Provincia	CB
PVCC - Comune	Gildone
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1750
DTSF - A	1799
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega napoletana
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ scultura/ pittura

MIS - MISURE

MISA - Altezza	158
MISL - Larghezza	93
MISP - Profondità	55

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	ridipinture

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	statua
DESI - Codifica Iconclass	11 F 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna. Figure: angeli; cherubini. Simboli: nuvola.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo/ numeri arabi
ISRP - Posizione	fronte, in basso (sotto cherubini)
ISRI - Trascrizione	Restaurò/ Matteo Diasi/ Da Gambatesa/ 1933
NSC - Notizie storico-critiche	La statua, oggi di difficile lettura a causa delle pesanti ridipinture, va inserita nell'ambito della copiosa produzione sei-settecentesca di sculture lignee, che nel meridione ebbe tra i suoi maggiori protagonisti artisti quali giocoso Colombo, Nicola Fumo, e Gennaro Francese. Nel Molise l'artista di maggiore spessore per la qualità tecnica e per la copiosità della sua produzione fu, senza dubbio, Paolo Saverio Di Zinno, alle cui opere questa di Gildone appare molto vicina per rilevanza formali ed iconografiche. Interessante, in questo senso, è il confronto con il foglio D26 della raccolta Eliseo, autografo del Di Zinno, raffigurante un'Assunta molto vicina nell'impostazione compositiva all'opera in questione, che riprende modelli diffusi nell'arte napoletana tra fine Seicento e metà Settecento (vedi anche l'Assunta della Cattedrale di Lecce, firmata Nicola Fumo e datata 1689). Dal punto di vista tecnico-formale la statua presenta punti di contatto in particolare con l'Assunta di Ripalimosani nella resa morbida dei volti e del panneggio.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE CB 1227
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Felice N./ Lattuada R.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00005045
BIBI - V., tavv., figg.	83-84
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Restauri Puglia
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00005242
BIBN - V., pp., nn.	p. 178
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	Scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Rescigno G.
FUR - Funzionario responsabile	Catalano D.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Baldi R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Baldi R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)