

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 14

NCTN - Numero catalogo generale 00071690

ESC - Ente schedatore S109

ECP - Ente competente S109

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna del Rosario con San Domenico e Santa Caterina, santi e misteri del rosario

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Molise

PVCP - Provincia CB

PVCC - Comune San Giuliano del Sannio

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera replica

ROFO - Opera finale /originale dipinto

|                                                   |                                                  |
|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| <b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>     | Madonna del Rosario                              |
| <b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>      | Luca Giordano                                    |
| <b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>    | 1686 ca.                                         |
| <b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b> | NA/ Napoli/ Museo e Gallerie Naz. di Capodimonte |

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

**DTZG - Secolo** sec. XVII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

**DTSI - Da** 1686

**DTSV - Validità** post

**DTSF - A** 1699

**DTSL - Validità** ante

**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

**AUTR - Riferimento all'intervento** esecutore

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica

**AUTN - Nome scelto** De Matteis Paolo

**AUTA - Dati anagrafici** 1662/ 1728

**AUTH - Sigla per citazione** 00005884

## MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

### MIS - MISURE

**MISR - Mancanza** MNR

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di conservazione** buono

**STCS - Indicazioni specifiche** Dalla relazione di restauro del 1995 si evince che l'opera è stata sottoposta a foderatura con tela patta e pattina; montaggio del dipinto sul nuovo telaio; pulitura; stuccatura delle lacune; reintegrazione pittorica; vernicatura finale.

## RS - RESTAURI

### RST - RESTAURI

**RSTD - Data** 1995

**RSTE - Ente responsabile** SBAAAS CB

**RSTN - Nome operatore** Consorzio C.T.R.

**RSTR - Ente finanziatore** Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DA - DATI ANALITICI

**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

**DESI - Codifica Iconclass**

11 F 62 3 : 11 P 31 5 (DOMENICANI) : 11 Q 75 12 1

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggi: Madonna; San Domenico; Santa Caterina da Siena. Figure: angeli; devoti. Abbigliamento: (Madonna) veste rosa; manto bianco; corona del rosario. Attributi: (San Domenico) vesti domenicane; veste e corona del Rosario. Attributi: (Santa Caterina da Siena) vesti domenicane; corona di spine; giglio.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto è replica, di ottima mano, della Madonna del Rosario o del Baldacchino di Luca Giordano, conservata presso il Museo di Capodimonte e proveniente dal transetto destro della chiesa di Santo Spirito di Palazzo a Napoli. L'opera del Giordano, databile intorno al 1686, è decantata dalle fonti (si veda ad esempio il De Dominicis) come tra le migliori dell'artista e rappresenta il punto di arrivo di un percorso di ricerca durante il quale il Giordano fonde mirabilmente insieme le suggestioni provenienti dalla scultura berniniana, da una parte, e dalla luminosa cromia del Baciccio, dall'altra, dando vita a quella "maniera chiara" che ebbe tanto successo tra i suoi allievi, invano impegnati nel tentativo di imitarla. Nella replica l'impaginazione compositiva della pala giordanesca risulta semplificata e ricondotta alla tradizionale iconografia delle Madonne del Rosario. Rispetto all'originale vi è una riduzione del numero di figure e l'eliminazione del baldacchino e degli angeli che sorreggono (che rappresentano le figure più berniniane del dipinto di Luca Giordano) e di alcuni dettagli come gli abbondanti fiori o il cane con la fiaccola in bocca, tra l'altro funzionale all'identificazione di San Domenico. Inoltre, l'idea insolita di citare i misteri del Rosario nelle frange del baldacchino, viene sostituita con la tradizionale impaginazione dei misteri in riquadri rettangolari disposti intorno alla scena centrale. Dal punto di vista stilistico, manca qui quel panneggiare di tipo scultoreo che è proprio dell'originale e il nuovo partito luministico di controluce adottato dal Giordano nella Madonna del Baldacchino e nelle opere precedenti si traduce in campiture unitarie, in una cromia fredda, meno vivace e contrastata. Se le figure centrali sono piuttosto fedeli al modello, la resa delle volumetrie attraverso il panneggio è diversa e meno efficace e le fisionomie, meno espressive ma, di contro, più raffinate. Il dipinto di San Giuliano, dunque, si presenta come una replica di altissimo livello, riferibile ad un allievo del Giordano, dotato di spiccata personalità artistica. Tra i numerosi seguaci di Luca, qui pare di poter riconoscere la mano del giovane Paolo De Matteis, il quale, più di altri, come osserva Scavizzi (cfr. bibliografia) seppe avvicinarsi all'opera del maestro, riproponendone una quantità di temi con interessanti variazioni, depurandola dall'impeto più barocco, adattando le composizioni a schemi frontali, chiusi, riducendo i voluminosi panneggi, attenuando il pathos delle slargate forme giordanesche e raffreddando il colore. E' quanto pare di poter osservare nel confronto tra la Madonna del Baldacchino di Capodimonte e la pala di San Giuliano del Sannio. Il dipinto è stato restaurato nel 1995. Al momento dell'intervento presentava un forte allentamento della tela di supporto e difetti di adesione della preparazione e della pellicola pittorica, oltre ad essere oscurato da depositi di sporco e da strati di olii e vernici ossidate. L'intervento è consistito nella foderatura della tela originale, nel montaggio della tela su nuovo telaio ligneo espansibile, nella pulitura e recupero della cromia originale, nella

stuccatura e reintegrazione pittorica delle lacune e nella verniciatura finale di protezione (cfr. relazione e scheda tecnica di restauro).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAPPSAE CB 201755

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Ferrari O./ Scavizzi G.

**BIBD - Anno di edizione** 1992

**BIBH - Sigla per citazione** 00005185

**BIBN - V., pp., nn.** pp. 106-107; 319-320, scheda A 418

**BIBI - V., tavv., figg.** tomo I, tavv. LXXI, LXXII; tomo II, figg. 549-551

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Ferrari O.

**BIBD - Anno di edizione** 1994

**BIBH - Sigla per citazione** 00005024

**BIBN - V., pp., nn.** p. 306

**BIBI - V., tavv., figg.** fig. a p. 315

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso** 3

**ADSM - Motivazione** Scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data** 2002

**CMPN - Nome** Di Ruscio I.

**FUR - Funzionario responsabile** Catalano D.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

**RVMD - Data** 2005

**RVMN - Nome** Di Ruscio I.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

**AGGD - Data** 2006

|                                        |                          |
|----------------------------------------|--------------------------|
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST/ Mastrantuono C. |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso)  |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                |                          |